

AQUA

INEM Francisco De Paula Santander I.E.D

Revista del Departamento de Español- Modalidad Humanidades

nueva

PROYECTO PEDAGOGICO: **Emisora**

"NUEVA GENERACIÓN INEMITA",
con el cual se empieza a llevar la cultura dentro y fuera del colegio.





AQUA

nueva

INDICE

PRESENTACIÓN	2	
EDITORIAL	3	
PROYECTO PEDAGÓGICO	4	
LA PALABRA INEMITA	8	
ESQUINA POÉTICA	10	
LIBRE OPINIÓN	16	
EXPRESIONES INEMITAS	19	
		"NUEVA GENERACIÓN INEMITA" 4 - 5
		ESPRESS-ARTE INEMITA 6 - 7
		EN BUSCA DE NUESTRA IDENTIDAD 8
		LA LECCIÓN DE LA NAVIDAD 9
		POESÍA SELECTA 10 - 15
		¿PIENSAS IGUAL QUE YO? 16 - 19
		REPLICAS REALIZADAS POR ESTUDIANTES 19 - 21



AQUA

nueva

¡Pare *oreja*!

“Así como hay un arte de bien hablar, existe un arte de bien escuchar”
Epicteto

El tiempo y el espacio enmarcan nuestra realidad.

El encanto de la radio radica en que ayuda a dar la ilusión de supresión de dicha realidad. Y si bien esto lo comparte con otros medios como el libro, el periódico, la televisión

O el cine, la forma especial en que lo hace la radio, la hace un instrumento único de comunicación humana y por ende de construcción de relaciones sociales. Es por esto que aún hoy, en la era de los chats y la comunicación multidireccional e inmediata; en la era de las telecomunicaciones digitalizadas, que incluye la digitalización de la misma radio; la radio persiste como uno de los medios más extendidos, de mayor difusión y uso. Y, por tanto, es a todas luces, un medio de comunicación con una influencia insoslayable.

La radio y la educación no tienen una relación nueva.

De hecho buena parte de la radio en Colombia en sus inicios fue de carácter educativo. La alfabetización en lugares de difícil acceso o en los que no había presupuesto para profesores, ni escuelas se convirtieron en su momento, en verdaderos

laboratorios pedagógicos y comunicativos. Pero también al interior de las escuelas hay una historia recorrida al respecto. Probablemente con experiencias muy exitosas y otras no tanto, lo que es cierto es que no ha habido un uso generalizado del medio al interior de las escuelas; en buena medida por la falta de instrumentos, falta de formación de los profesores y la abulia que en ocasiones causa la rutina de las actividades cotidianamente llevadas a cabo por las instituciones tradicionales.

La radio es un dispositivo cultural poderoso y dinámico que se ha transformado con la sociedad moderna, en cuyo seno está su origen. Es por esto que su integración en el ámbito escolar debe tener en cuenta esta premisa. La radio es un medio joven a pesar de que ya lleva años de haber sido inventada. Los jóvenes escuchan radio y la disfrutan al tiempo que se dejan influenciar por los modelos de comportamiento y las pautas que velada o explícitamente son reproducidas allí, manteniendo un cierto status quo cultural, que aviva, peligrosamente, el contexto de consumo excesivo en el que vivimos. Sobre todo cuando tal discurso es monolítico, unilateral y naturalizado. Por lo tanto, una radio escolar del siglo XXI, no puede ser ajena a semejante situación. Por el contrario, debe aportar en la construcción de una cultura escolar, que sin desconocer el acervo cultural de sus estudiantes, los sepa acompañar para que entre ellos mismos, como parte de una comunidad y como ciudadanos, depuren su sentido estético, construyan sus propios valores y tejan una sociedad más abierta, más diversa y menos perversa.

Juan Camilo Rodríguez
Departamento de Sociales

INEM Francisco de Paula Santander, *45 años de existencia*

Este año conmemoramos 45 años de labores de manera ininterrumpidos, a lo largo de los cuales son muchísimas las historias de diferente naturaleza que podríamos mencionar, incluso estamos en mora de escribir la historia del INEM Francisco de Paula Santander.

Nuestro amado INEM, ha atravesado etapas que han dejado huella en la memoria institucional, por ejemplo, los tiempos cuando dependíamos de la nación, es decir, del Ministerio de Educación, algunos dicen que fueron los mejores momentos en materia económica, de instalaciones e incluso de personal administrativo, directivo y docente.

De ese pasado nacional nos queda el nombre: Instituto Nacional de Educación Media Diversificada, y también los juegos nacionales de la confraternidad INEM – ITA, los cual ya realizamos en el 2000 y nos estamos preparando “CON TODA” para organizarlos el próximo año 2016.

Cuántos rectores, vicerrectores, coordinadores, docentes, orientadores, administrativos han pasado por nuestras instalaciones; historias de vida que llevamos en el corazón.

El INEM ha cambiado físicamente: tres unidades nuevas; hoy le ofrecemos a la comunidad kenediana todos los grados de la educación preescolar, básica y media, por nuestros corredores encontramos niños y niñas desde los tres años de edad.

Lo que no ha cambiado y por el contrario se mantiene intacto es el compromiso de brindarle a la niñez y juventud bogotana una excelente oportunidad de educación diversificada.

Como bien lo dice nuestro himno institucional: “Marchemos al mañana con la historia gloriosa del ayer”.

Jorge Alfonso Pérez Gutiérrez

Rector del INEM Francisco de Paula Santander

“NUEVA GENERACIÓN INEMITA”

En el año 2003, la institución recibió una invitación para participar en el proyecto “ONDA CHEVERISIMA”; desarrollado en el marco del componente de comunicación para la convivencia, coordinado por la Dirección de Seguridad de la Secretaría de Gobierno; en donde el propósito era implementar y fortalecer espacios para la gestión del conflicto y la promoción de la convivencia en medios alternativos, como: La radio escolar.

4

Fue un trabajo conjunto con la Secretaría de Gobierno, Educación y el centro de Comunicación Social de Paulinas, que involucró asesoría y capacitación mediante talleres sobre la radio y su uso, durante dos ciclos de cuatro meses cada uno.

El colegio acepta participar con docentes del departamento de Español de ambas jornadas; en la jornada de la



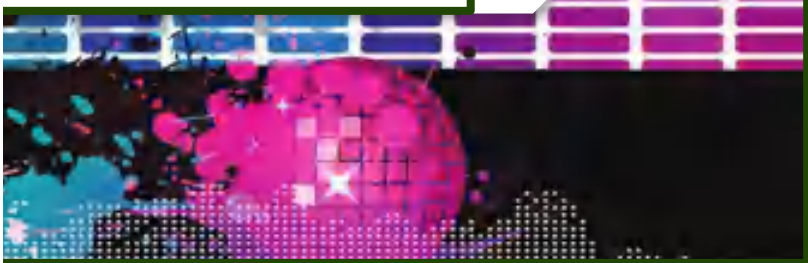
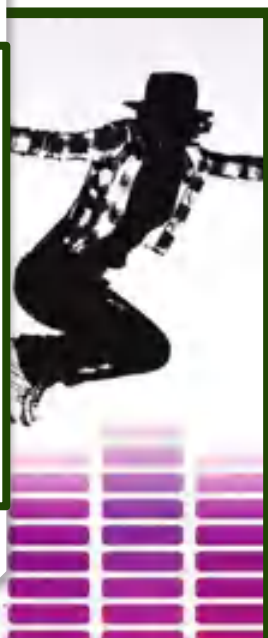
mañana, el profesor Héctor Pérez y la profesora Patricia Portilla, en la jornada de la tarde, el profesor Carlos Latorre.

Quienes en el mes de Julio del mismo año comenzaron a elaborar y poner en práctica, el proyecto propio de la institución. Lo primero que se hizo fue una convocatoria a través del boletín institucional, a todos los estudiantes interesados en pertenecer a la emisora. Asistieron a la biblioteca más de 150 jóvenes, a cuales se les habló de lo importante que era tener emisora en el colegio y las actividades a desarrollar, con su respectivo horario.

Simultáneamente profesores y estudiantes se capacitaban.

A la siguiente cita asistieron menos de la mitad de los estudiantes y con ellos se empezó el proceso de capacitación, mediante talleres de radio y convivencia; donde surge la necesidad de un nombre para la emisora y se decide hacer un

CIÓN



concurso; en el que participaron el grupo de estudiantes interesados en el proyecto. **El nombre que ganó el concurso fue: "NUEVA GENERACIÓN INEMITA"**, con el cual se empieza a llamar la emisora dentro y fuera del colegio. En el centro de comunicación Social Paulinas se hizo la cortina de la emisora y con ella empezaban todos los programas que después fueron elaborados únicamente por los estudiantes.

En los talleres se evidenció el gusto que tenían los jóvenes por uno de los géneros de la radio: El género musical, el cual desde ese momento toma la mayor importancia y fue por medio de él, que se comenzaron a elaborar los programas radiales.

Simultáneamente profesores y estudiantes se capacitaban

Para la elaboración de los programas los estudiantes escogían un tema de interés para la comunidad especialmente estudiantil y un cantante o un grupo musical; se trataba el tema y se colocaban canciones.

Dos años después el profesor Héctor Pérez sale del colegio y queda, el profesor Carlos Latorre en la tarde y la profesora Patricia Portilla en la mañana, quienes participaron en otro proyecto de emisora llamado: "ENREDATE" nuevamente con centro Social de Comunicación Paulinas que tenía como objetivo formar parte de la red escolar de la localidad y en el que participaron un grupo de estudiantes que fueron capacitados directamente por los organizadores del proyecto.

En el 2006 los profesores decidieron plantear una nueva estrategia para que los estudiantes participaran de una manera más efectiva ya que el grupo se había reducido porque era difícil trabajar pidiendo permiso en sus clases. Dicha estrategia consistió en trabajar con los estudiantes en contra jornada para consolidar el equipo de trabajo; esto duró ese año porque el profesor Carlos Latorre se fue de la institución.

Para el año siguiente la profesora Luz Estella Martínez quedó liderando la emisora en la tarde y la profesora Patricia Portilla continuó en la mañana, cada una en su jornada.

Además de la participación activa de los estudiantes del colegio, se contó con el apoyo de practicantes de comunicación social de varias universidades, que en su momento fortalecieron este proyecto. Con la emisora algunos estudiantes hicieron su servicio social.

A mediados del 2014 son otros los docentes interesados en liderar el proyecto, es así como la emisora emprende una nueva etapa.

5

Docente Patricia Portilla
Departamento de Español

ESPRESS-ARTE INEMITA

Suele decirse que la internet, la televisión, las emisoras están formando a las nuevas generaciones. Para muchos es indiferente este hecho, para otros digno de ser pensado, es por esto que decidimos aprovechar los espacios que brinda la escuela, ya que la mejor manera de entender y leer los medios de comunicación es apropiándose de ellos y realizando productos comunicativos que impacten en la comunidad.

6

La inquietud de utilizar la emisora escolar surgió en el año 2014 cuando varios estudiantes reclamaban un lugar donde de alguna manera pudieran ser escuchados. En las horas de descanso organizamos reuniones con ellos, que hacían parte de diferentes grados, obteniendo como resultado el nombre, el eslogan y el primer programa que marcaría nuestro camino dentro de la institución. **Espress-Arte Inemita** “porque su palabra cuenta” se convirtió en eso, en un medio de expresión, que pretendía tocar temas de interés a través de la música. Programas sobre la cumbia, la comunidad lgtbi, la mujer, la educación hicieron parte de las emisiones que se realizaron en un principio todos los jueves.

Luego de tener un grupo consolidado entre los cuales encontrábamos, locutores, djs, guionistas, aparecieron nuevas ideas con la intensión de emitir todos los días de la semana, de esto resultó:



El día **lunes** **INFORMATE EXPRESS**, bajo la dirección de dos niñas de la modalidad de humanidades, en el que se informa sobre las actividades del colegio.

Martes **NADA PERSONAL**, que ha sido todo un éxito por la participación masiva de los estudiantes, este programa consiste en programar canciones, enviar mensajes y dedicatorias.

Miércoles **DANDO LORA**, programa de pre grabados sobre temas álgidos que ocurren en la actualidad.

Jueves, **EXPRESS-ARTE INEMITA**, programa que le da nombre a la emisora y que anteriormente he aclarado en que consiste.

Viernes, **DJ SET**, espacio para que estudiantes aficionados a mezclar música puedan mostrar su trabajo.



PROYECTO PEDAGÓGICO



Lo más importante ha sido la participación activa de la comunidad que esperamos que para los próximos años sea aún mayor. Por lo que la invitación queda abierta para todos aquellos con inquietudes sonoras, con algo que decir o algo que contar, para que haga parte de esta iniciativa que tiene como premisa fundamental que la palabra de los estudiantes, cuente.

Docentes
Johanna González
Juan Camilo Rodríguez



7

LA PALABRA INEMITA

EXPRESIÓN LITERARIA PRODUCTO

DE TERTULIAS Y EJERCICIOS DE LECTO-ESCRITURA

EN BUSCA DE **NUESTRA IDENTIDAD**

Muchas veces nos preguntamos quienes somos, de dónde venimos, por qué actuamos de esta u otra manera, y parece no haber una respuesta concreta, afloran expresiones como: **“No sé, es porque tal vez yo soy así y punto”**. Motivados por este hecho, docentes y estudiantes del grado 8º JM nos dimos a la fantástica tarea de realizar **un viaje** por nuestra **historia precolombina**.

8

En ella valoramos no solo las riquezas naturales de nuestro continente, la diversidad de lenguas indígenas, sino también la pujanza, la bondad, la libertad, la confianza, la humildad, el empeño, la solidaridad de nuestros aborígenes, su inteligencia para hacer construcciones necesarias para su comunidad, como sistemas de riego, grandes construcciones, elementos de orfebrería, etc...

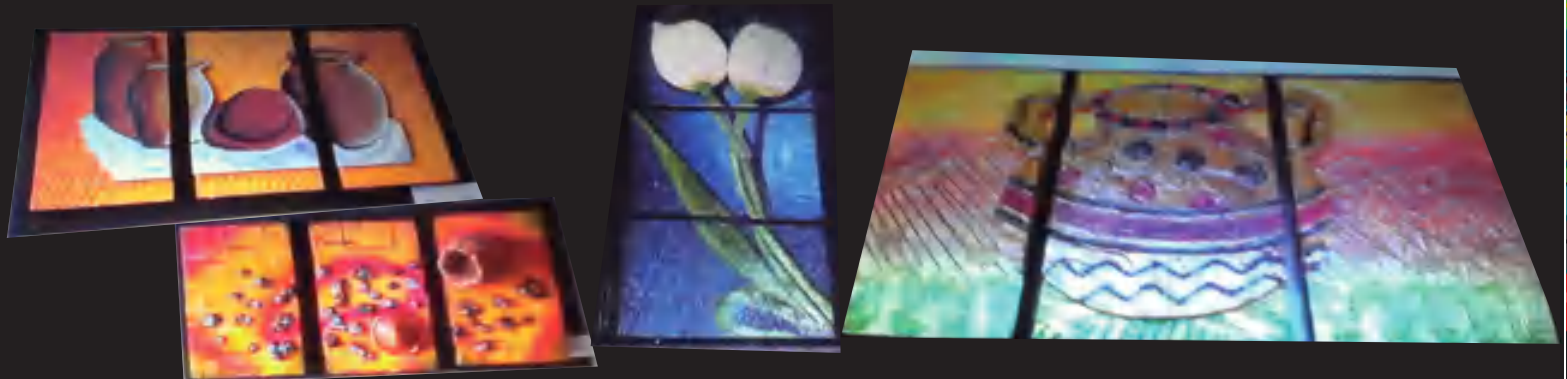
Después de quedar admirados por los avances de estas culturas, sus aportes y logros significativos; consideramos necesario dar a conocer su legado artístico para reflexionar sobre lo importante que

es valorar las huellas del pasado en la construcción de identidad; rasgos que quedaron plasmados en cada uno de los objetos que se guardan en los anaqueles de nuestra historia.

La búsqueda de información incluía seleccionar un elemento precolombino para elaborar un cuadro tríptico. En cada boceto los estudiantes dejaron plasmados sus huellas personales, en los que se evidenciaron sus intereses y gustos.

Esta tarea se dio en varias etapas, en las que se evidenció compromiso con cada trabajo: unión en el grupo, solidaridad, reconocimiento y admiración. Los frutos mayores se observaron en la exposición en la biblioteca con más de 250 cuadros trípticos, en donde se pudo apreciar no solo la creatividad de los niños y jóvenes sino el gran empeño y amor con que se hacen las cosas. El esfuerzo valió la pena. A los estudiantes **INEMITAS DE GRADO OCTAVO les damos un merecido reconocimiento. ¡Gracias y felicitaciones, fue un gran trabajo!**

Docentes: Ruth Ávila y Nancy Martínez
Departamento de español



LA LECCIÓN DE LA NAVIDAD

LA PALABRA INEMITA
EXPRESIÓN LITERARIA PRODUCTO
DE TERTULIAS Y EJERCICIOS DE LECTO-ESCRITURA

Cada año todo transcurre con mayor celeridad y cada vez nos afecta más marcada la sensación de que las fiestas navideñas pasaron como una exhalación ante nuestros ojos. Por eso, nos cuesta reemprender la marcha. Ya hemos remontado la primera quincena del enero del nuevo año y, sin embargo, hay centros comerciales como Bulevar, que aún siguen prendiendo las luces de los dos grandes árboles de Navidad que adornan los dos de sus entradas.

Seguramente, todavía nos envuelve la nostalgia de lo que pasó demasiado rápido y nos había quedado gustando, como la felicidad. O, por lo menos, los momentos felices.

De vuelta a la cruda realidad, me pregunto si hemos aprendido o recordado la lección más importante de la Navidad: Dios se hizo hombre. El inefable, el eterno, el omnipotente se hizo un niño débil, inerme, indefenso, criatura balbuciente en brazos de una madre asombrada y un padre que no acababa de comprender lo que estaba sucediendo.

A partir de esa primera Navidad —no importa que no se haya podido precisar la fecha exacta— ya no hay más camino que el hombre, para llegar a Dios. Existen otros caminos, claro. Cada religión ha ido encontrando el suyo y son caminos, muchos de ellos, llenos de sabiduría, de experiencias positivas, de magníficas lecciones de vida.

Pero el camino que abrió Dios para los hombres, es claro, firme y bien trazado e iluminado. El hombre. Es tan importante el hombre que Dios mismo quiso serlo.

Amar al hombre, a todos los hombres. Respetar su vida, sus derechos, sus obras, su entorno, su historia, sus proyectos, sus sueños, su desarrollo, su madurez, sus desvelos, su felicidad, su futuro.

Esta es, me parece, la lección más importante que nos tiene que quedar, pasada la Navidad, para enfrentarnos, con una luz renovada y mayor energía, al resto del año que acaba de comenzar.

Dios nos permita rematarlo felices con un nuevo diciembre.

Francisco Tostón de la Calle* Enero de 2015

LA ESQUINA POÉTICA

FANTASÍAS Y PALABRAS QUE FLORECEN

DESDE EL INTERIOR Y COBRAN SENTIDO EN LA POSIBILIDAD DE LA EXPRESIÓN

Tu mirada era malévola
Como la de un niño,
Tus manos eran tan ásperas
Como la de un pétalo de una flor.
Tu aspecto era tan repugnante
Como el de un ángel al danzar entre las nubes.
Tu voz era tan estruendosa
Como el cantar de las aves al amanecer,
Tu sonrisa era tan espantosa
Que era capaz de iluminar mi mundo al verla.

Camilo Andrés Calderón
XI-01 Humanidades

TU ENGAÑO

Al pasar los días fui descubriendo
Que el amor que tú me decías
Y que prometías era una vil mentira.

Nada de lo que te entregué,
Y todo lo que te demostré en nada quedó.
Porque no te diste cuenta
De todo lo que sacrifiqué.
Me fallé mil veces a mí
Para no fallarte a ti.

Ya me cansé, ya no queda más,
Ya no hay porque luchar,
Mis sentimientos deberán quedar atrás
No hay a quien amar, ya todo terminó,
Tu imagen ya mis noches no perturbará,
Y lo mejor, es que ya puedo descansar.

Laura Camila Morales C.
XI-20 Salud

PLEGARIA

A la luna le pido un
deseo,
El poder verte,
Poder acariciarte,
Poder sentirte.

Al sol le pido que
alumbre
Que alumbre tu camino,
Que te proteja y encienda
tu corazón,
Para que puedas
entender
Lo que por ti siento.

A las estrellas les pido
Que te digan lo mucho
que te quiero,
Lo mucho que te necesito.

Al Señor le imploro
Que no te aparte de mí,
Que me mantenga cerca
Porque sin ti, no hay luz
en mi vida.

A la noche le pido
Que en su bello oscurecer
Dibuje una imagen mía
en tu memoria
Para que nunca te
olvides de mí.

Laura Michell Oviedo
XI-20 Salud

10



LA ESQUINA POÉTICA

FANTASÍAS Y PALABRAS QUE FLORECEN

DESDE EL INTERIOR Y COBRAN SENTIDO EN LA POSIBILIDAD DE LA EXPRESIÓN

DAME UNA OPORTUNIDAD

Grandes misterios y acciones te logré ocultar
Supiste la verdad y me dejaste hablar.
Sé que me equivoqué y por eso de rodillas,
Te pido que me des una oportunidad.

Sé que me comprendes y me entiendes
Sé que me soportas a veces.
Las estrellas te juré bajar
¡Por favor! Dame la oportunidad.

El violín sus notas hermosas voy a tocar,
Ya a lo lejos su melodía escucharás.
Invadiendo el aire puedo expresar
Las palabras que nunca pude encontrar.

Oscar Danilo Caballero
XI-20 Salud



TRISTEZA

Su amor se ha marchado
a mi amor ha dejado
en la tristeza de la oscuridad
en la angustia de la soledad.

Ahora mi voz
solo llora su nombre,
ahora su olvido
me ha dejado en el abismo.

Solo espero que algún día
recuerde que yo solía
amarle en las noches
y alegraba los días.

María Tello.
X-03 Ciencias y Matemáticas

11

TÚ TE VAS

Te vas de la nada sin decirme el por qué
te vas sin un beso darme
te vas sin haber escuchado tu voz por última vez
te vas para así solo dejarme

Te vas dejando que mi pecho sangre
te vas con mi corazón en tu mano
te vas sin un recuerdo dejarme
te vas sin poder volver a mirarte

Te vas dejando un odio hacia ti
te vas dejando ganas de no volver a mirarte
te vas y solo espero no volver a encontrarte

David Stiven Charry Ortiz
X-03 Ciencias y Matemáticas

ODA A LA LUNA

¡ Oh luna !
eres la vigilante de la noche
eres la luz en la oscuridad
¡ oh luna !
amiga del sol y las estrellas
cuando el hombre se pierde
en la selva
de noche le alumbras el
camino hacia su destino
¡ oh luna !
apareces en el horizonte
y con tu resplandor
creas arrebos
¡ oh luna !
luz de mi vida
desde allá nos miras
y los hombres por ti suspiran

Rubén Alejandro Manrique Salazar
10-01 Humanidades

LA ESQUINA POÉTICA

FANTASÍAS Y PALABRAS QUE FLORECEN

DESDE EL INTERIOR Y COBRAN SENTIDO EN LA POSIBILIDAD DE LA EXPRESIÓN

EL LIBRO

Me sentía mal,
me sentía rechazado.
como un libro mal juzgado,
un libro maltratado.

Sólo se fijaron en mi apariencia.
No se tomaron la molestia de leerme.
Solo me utilizaron.
Y al final me rechazaron.

Me aceptaron por beneficio propio,
pero me aborrecían,
me detestaban.

Me abandonaron,
Y una vez más,
He quedado en solitario.

David Martínez González,
X-03 Ciencias y Matemáticas.

La música

*La música es mi inspiración
Con ella me siento mejor,
Suelto mi desesperación
Y me llena de sabor.*

*Instrumento de cuerda
Con figura esbelta
Cada vez que te toco
Me siento completa.*

*No estás en el olvido
Te encuentras en todas partes
Tu mundo es un nido
Refugio de muchas aves.*

*Algunos nacen contigo
Otros te encuentran en el camino.
No te alejes amigo
Acompáñame en mi destino.*

VALENTINA CASTELLANOS RAMÍREZ
X 03 Ciencias y Matemáticas



PO R CADA VIBRATO ENTONADO

Las notas más agudas
manifiestan mi frustración
con tus reflexiones me ayudas
y me distancio de la perdición

Cada vibrato entonado
alivia mi corazón
y por cada verso cantado
tu ritmo expresa mi razón

Mis días parecen más fáciles
y mi tiempo transcurre lento
mis pensamientos son más frágiles
tu, como mi mejor pasatiempo

Un buen libro, un gran momento
la música es su mayor complemento
la melomanía como una locura
suprime todo tipo de amargura.

Nicol Stacy Castro Romero
X 03 Ciencias y Matemáticas



LA ESQUINA POÉTICA

FANTASÍAS Y PALABRAS QUE FLORECEN

DESDE EL INTERIOR Y COBRAN SENTIDO EN LA POSIBILIDAD DE LA EXPRESIÓN

ODA A MI PADRE

*Tú siempre me enseñaste
Lo bueno de la vida
Tú siempre me criaste
Como tu consentida.*

*Esos bellos años
Vividos a tu lado
Fueron padre mío
Lo mejor que me ha
pasado.*

*No tenerte ahora
Es una gran tristeza
Pero me siento satisfecha
Por haberte amado.*

*Gracias en verdad
Por todo lo enseñado
Nunca voy a olvidar
Tus consejos dados.*

ANDREA QUINTERO
X-3 Ciencias y Matemáticas

LA LÁGRIMA

Triste dolor aguado,
Rostro del alma,
Triste agua salada,
Entre las cataratas de tu
piel,
En el más sincero acto de
liberación,
Castigo de abandono,
Triste alma perdida.

Gota cálida, con triste
procedencia,
Mar de pasión guardada,
Penas en silencio aunque
observada seas,
Sincera y olvidada,
Nunca mueras.

Emoción erizante,
De dolor cicatrizante,
Al ver llegar el pasado,
Llueves sin cesar, en una
triste melodía.

Jair Steven Rodríguez.
X-01 HUMANIDADES.

ELEGÍA HACIA TÍ.

No sé cuándo y a qué horas
Sucedió todo esto,
Solo sé que ya todo acabó
Te extraño y no sabes cuánto.

La vida me enseñó a ser fuerte,
Pero tu mirada lo debilitó,
Tus labios me hacían ver
La delicia de nuestra relación

Hoy le escribo a tu corazón
Hoy renuncio a este amor,
Pero mi alma se retracta
Y me impide decirte adiós.

Me he dado cuenta
Que ya no me extrañas;
Mi pregunta ¿Dónde quedó todo
este amor?

Ahora por tu culpa, mi cuerpo
Está lleno de drogas y alcohol.

Solo quiero que sepas,
Que no dejaré de amarte nunca
Pues las razones muchas son.
Te pido que me dejes volver a ti
Y si no es así, no te olvides de mí.

Ahora me despido con mucho
dolor,
Solo quería recordarte,
Que eres mi último y único amor.
Adiós amor mío, adiós mundo
cruel
Hoy solo quiero subir al cielo y allí
pertenecer.

Brisa Selene Guerrero Avendaño.
X 01 Humanidades

LA ESQUINA POÉTICA

FANTASÍAS Y PALABRAS QUE FLORECEN

DESDE EL INTERIOR Y COBRAN SENTIDO EN LA POSIBILIDAD DE LA EXPRESIÓN

LA TIERRITA DONDE **NACÍ**

Cada día que voy
Me siento orgullosa de ti
Pues es mi Boyacá querida
La tierra donde nací,

Sembrando y cultivando
Aprendí a trabajar,
Cuidando los animales
De la granja de mi papá.

En la escuela me decían
¡Hay campesina linda, que
Orgullosos nos sentimos
De tenerte como amiga! .

Mi mamá vendía leche
En el pueblo y en la plaza
Todos la conocían como
Rosita la de la vaca.

Poco a poco fui creciendo
Y de la granja me aleje
Pues primero iba el estudio,
Pa' viajar y conocer.

A Bogotá me fui
Y a los viejos dejé
Y con gran tristeza
A Boyacá abandoné.

Han pasado muchos años
Hoy ya soy profesional
Pero nunca se me olvida
Que nací en Boyacá.

A mis padres se lo debo
A mi graja también
Orgullosa de por vida
Boyacense siempre seré.

Brisa Selene Guerrero Avendaño.
X-01 Humanidades

14

CUANDO TODO SE ACABÓ

Caminando ella está
en su triste soledad
tratando de olvidar
aquello que la hizo llorar

Caminando ella va
sin poder ocultar
la tristeza en su mirar
desde aquel día en que todo llegó a su final

Caminando ella va
pues dice que ya no puede soportar
los recuerdos del pasado que quiere dejar atrás

Caminando ella está
pasa el tiempo y no puede olvidar
aquel desgraciado que la hizo llorar

Caminando ella va
ve una cuerda y se quiere ahorcar
para poder olvidar
aquel triste final

MARÍA LUCÍA SÁNCHEZ TOVAR
XI 02 Humanidades

LA DUDA

Aquí estas; de nuevo
Aquí estas; sin anhelo
¿Dime que ha pasado?
¿Perderse ha funcionado?
O es que acaso estas volviendo
Y piensas hundirte de nuevo.

¿Cómo estuvo tu nuevo comienzo?
Al parecer no tan bueno como tu infierno
Al que solías escapar cada noche y era como
un sueño
En el que te anestesiabas sin pensar que
volvería a la realidad.

¿Dime cómo has estado?
¿La muerte te ha traicionado?

¿Quieres volver a lo mismo?

¡Vamos! Regresa conmigo.

Daniela Pedraza González
XI -02 Humanidades

LA ESQUINA POÉTICA

FANTASÍAS Y PALABRAS QUE FLORECEN

DESDE EL INTERIOR Y COBRAN SENTIDO EN LA POSIBILIDAD DE LA EXPRESIÓN

He amado la vida
mientras ella,
me lástima con sus golpes.

Angie Díaz

XI-01 Humanidades

desamon

Se vale estar triste

Se vale no ser la persona alegre

Se vale no querer hablar con nadie

Se vale dejar que el corazón

Llore hasta cansarse.

A veces se necesita la tristeza

Para conocer la felicidad

Pero en estos momentos me doy cuenta

Que odio la soledad.

Vivo triste desde que te fuiste,

Porque cuando buscaba

Mil razones para perdonarte

Tu encontrabas mil para lastimarme.

Cuando sepas de mi tristeza

Y de mi sufrir, te irás callado,

Y te sorprenderás cuando me veas reír.

Angie Lorena Rodríguez V.

XI-20 Salud

**TE ESTOY
LLAMANDO A GRITOS
PARA QUE REGRESES,
PERO LO ÚNICO QUE
ESTÁ DEVUELTA
ES EL ECO DE MI
VOZ**

Erika Andrea Álzate Ceballos

XI-01 Humanidades

15

¿PIENSAS IGUAL QUE YO?

Pienso que las mujeres son como la música, cuando las escuchas, crees entender todo de ellas, crees saber cómo se mueven, cómo se ven, cómo se sienten. Pero luego te das cuenta de que cada mujer es una melodía distinta, porque cada una de ellas tiene un movimiento peculiar. Te das cuenta que son tan complejas y cambiantes, que crees que jamás lograrás entender sus palabras. Entrás en tal desesperación que quieres olvidarlas, ahogarlas en licor, envenenar sus palabras desgarradoras, alentadoras y tentadoras.

Pero intentas entenderlas una vez más, para no sentirte tan impotente. Y es allí cuando logras acercarte a sus melodías, a sus notas a sus acordes y a su perfecta composición. Porque así son ellas, complejas, cambiantes, delirantes, tan alucinantes, que quieres intentar comprenderlas una y otra vez, hasta que el cansancio y la fatiga te descomponen, a tal punto de estar al borde de la muerte. Sin embargo siempre llegan ellas, con su luz, con su calor, con sus palabritas dulces, con sus manos suaves y te meten su amor en tu corazón. Te reviven con sus besos, sus abrazos, sus cuidados. Y entonces te das cuenta que el entenderlas vale la pena, y vuelves a soñarlas, a tocarlas, a escucharlas, a amarlas...

Camilo Andrés Calderón
XI-01 Humanidades

LIBRE OPINIÓN

LA FAMILIA, EL DEPORTE, LA PARTICIPACIÓN

LO BUENO Y LO MALO DEL CARNAVAL

El carnaval, es una tradición estudiantil que lleva ya varios años en la institución. Es un evento en donde participa la sección que desea, organizando, trabajando y realizando hermosas comparsas sobre un tema determinado.

El carnaval es un evento vistoso, colorido y atractivo, lleno de alegría y con un aire de festividad, donde los estudiantes gozan de sus representaciones y los maestros, directivos y en general el personal de la institución se puede deleitar con el trabajo de los alumnos.

Es fuente generadora de trabajo en equipo, de colaboración y de solidaridad. Es un espacio muy agradable, donde hay unión del curso para montar la comparsa y para su elaboración.

Desafortunadamente falta mayor organización, debido al gran número de participantes que se inscriben, se debe esperar mucho tiempo bajo el sol, para poder mostrar a los demás su trabajo. La actitud de los estudiantes espectadores va cambiando, pasa de ser una alegría exorbitante a un cansancio y agotamiento tenaz.

Se pierde la emoción de pasar a desfilando, mas si eres de los últimos del programa. Su trabajo no es admirado, es mínimo el grupo que observa, porque la jornada es extenuante.

Deberíamos disponer de un espacio más amplio, por ejemplo la deportiva, donde nos podamos deleitar observando todas las comparsas a la vez.

A pesar de estos detalles el carnaval es un evento agradable, de felicidad y diversión donde todo estudiante pone su esfuerzo para hacer lo mejor.

NATALIA MARÍN GÓMEZ
X-02 Modalidad Humanidades



LA CORTINA DE HUMO

A Colombia le falta, sin duda, astucia, carácter y cultura para enfrentar la ineptitud de nuestros líderes, la injusticia, la pereza y, sobre todo, nuestra gran ignorancia, que nos deja impotentes bajo el yugo de los déspotas mandatarios quienes roban nuestros derechos, pensando por nosotros y decidiendo sin el consentimiento del pueblo. Por esta razón adoptamos culturas que no son nuestras, aceptamos el despojo de nuestras tierras, el maltrato de nuestros aborígenes, el consumismo excesivo, causa del capitalismo, y la deshumanización cruel de todas nuestras esperanzas y sentimientos.

Mientras Colombia siga durmiendo en esta cortina de humo perecerá desde adentro y al final no quedará patria por recordar, nada de sus riquezas, pero, sobre todo, nada de esa gente brillante que un día trabajó por un futuro mejor.

ALEXANDER SÁNCHEZ

XI-11

ARTES

COLOMBIA

Tiene grandes riquezas que habría que destacar, sus mares sus ríos, su fauna, su flora, su folclor...pero tristemente tras el pasado que nos agobia y los acontecimientos de hoy día, nos tildan como un país violento y narcotraficante. Colombia es un país lleno de fallas y debilidades con unos gobernantes que se interesan sólo por su propio bienestar, sin tener en cuenta a esa sociedad con diversidad de pensamiento, etnias, costumbres ideologías.

Creo que al colombiano le hace falta apropiarse de su país, tener más sentido de pertenencia, no pasar entero, ni creer en la palabra de infames que pretenden enriquecerse a costa de nosotros, debemos defender nuestro país, aportar para que algún día sea reconocido por lo que realmente es, un país con gente trabajadora, inteligente, creativa, echada pal ante, y que no se alimenta de ilusiones vanas.

JENCY JINETH DÍAZ ACERO

XI 11 ARTES



EXPRESIONES INEMITAS

PINTURA, DANZA, DEPORTE, ARTE



19



Las obras de arte aquí presentadas son replicas realizadas por los estudiantes.

EXPRESIONES INEMITAS

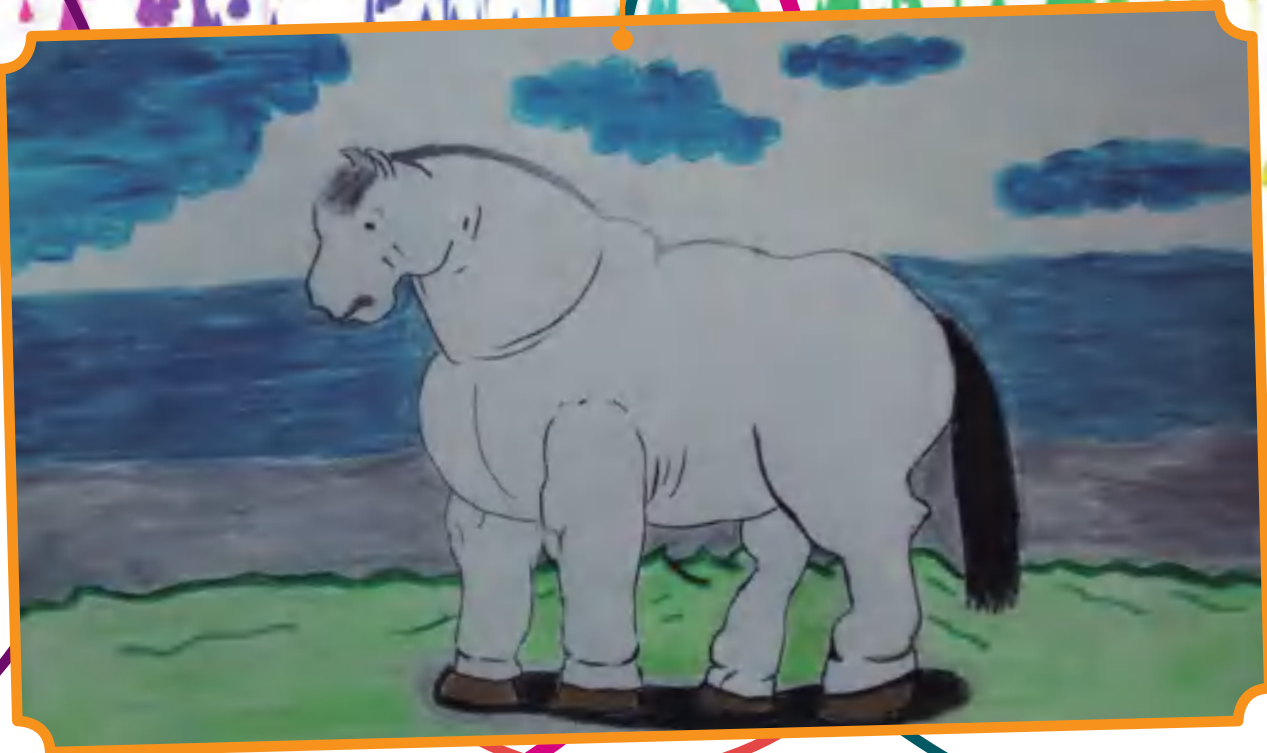
PINTURA, DANZA, DEPORTE, ARTE

20

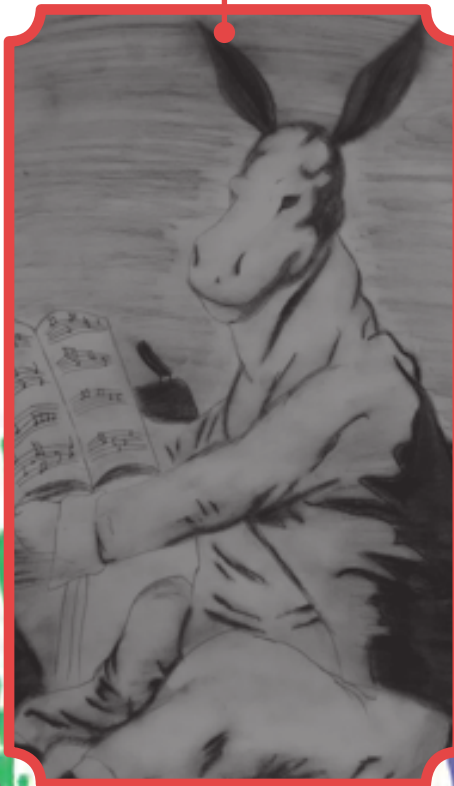


EXPRESIONES INEMITAS

PINTURA, DANZA, DEPORTE, ARTE



21



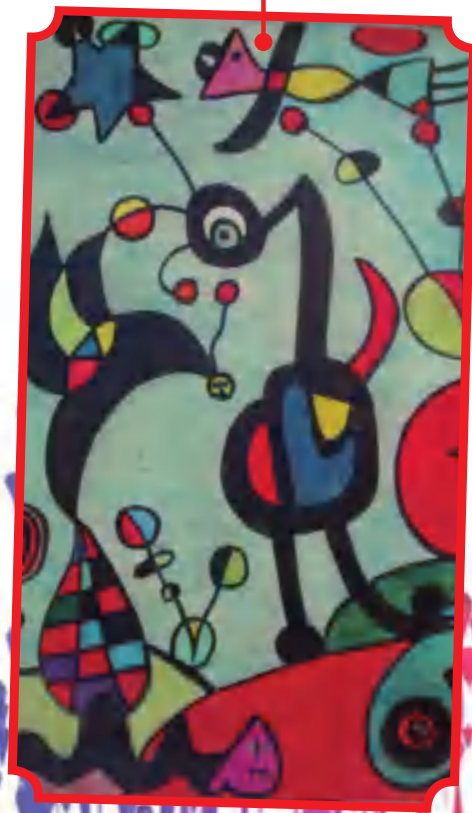
Las obras de arte aquí presentadas son replicas realizadas por los estudiantes.

EXPRESIONES INEMITAS

PINTURA, DANZA, DEPORTE, ARTE



22



EXPRESIONES INEMITAS

PINTURA, DANZA, DEPORTE, ARTE

23



Las obras de arte aquí presentadas son replicas realizadas por los estudiantes.



INEM
FRANCISCO DE PAULA
SANTANDER
I.E.D



RECTOR

JORGE ALFONSO PÉREZ GUTIÉRREZ

EQUIPO EDITORIAL

Luz Estella Martínez Quintero

Nancy Martínez

Ruth Avila Martínez

DIRECCIÓN DE EDICIÓN

Luz Estella Martínez Quintero

COORDINADORES ACADÉMICOS

Marlen Martinez J.A.

Guillermo Giraldo . J.B

COORDINADORES DE CONVIVENCIA

Ximena Ariza J.A

Alfonso Moreno J.B

Edgar Bolivar J.A

Claudia Molina J.B

Pedro Andrade J.A.

Esperanza Madariaga J.B.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Yenny Paola García Rojas

Dirección: Calle 38C Sur No. 79-08

Teléfono: 273 1166 - 735 8493

E-mail: leqmar@hotmail.com

Impresión: Subdirección Imprenta Distrital DDDI

Impreso en Colombia, Diciembre 2015

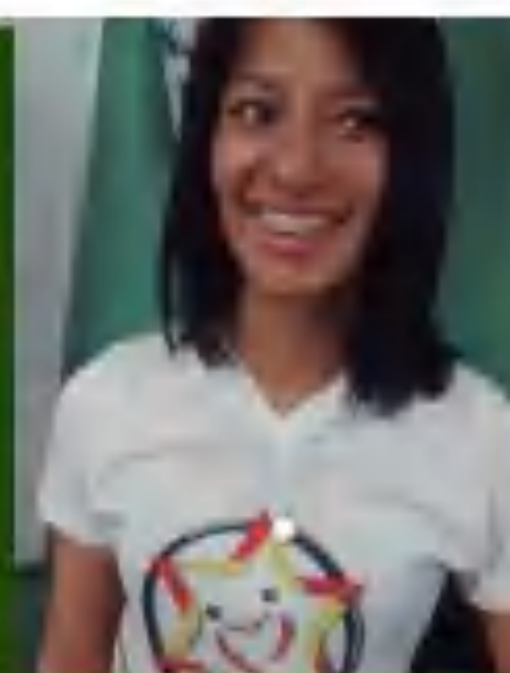
Novena Edición No. 1000 Ejemplares

ISSN No. 2145-5295



DIRECCION EDITORIAL & PRODUCCION:
SARON EDITORES.
TEL: 2774862-3115997323

GENTE INEMITA





GENTE INEMITA



INEM INEM
FRANCISCO DE PAULA FRANCISCO DE PAULA



INEM INEM