

AQUA

INEM Francisco De Paula Santander I.E.D

Revista del Departamento de Español - Modalidad Humanidades

nueva

Bogotá D. C. Colombia · Diciembre 2023 · No 14 · ISSN No 2145-5295

Taller de lengua

Página 3

El taller de cine Página 4

Taller de creación
literaria Página 4

Taller de Narrativas
Digitales Página 5

Taller de radio Página 6

Rincon poético

Página 15

Reseñas literarias

Página 22

Palabra Inemita

Página 30

Gente inemita

Página 36





**COLEGIO INEM
FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**

RECTOR (E)

Rober Ferney Moreno Tobón

EQUIPO EDITORIAL

Directora

Nancy Martínez Peña

Grupo Editorial

Gianni Lara Cruz

Sandra M. Díaz Ruíz

Erly Andrea Guzmán

Colaboración

Maestros Área de Español Jornada Mañana

Portada

Imagen central Con -Sentido Cotidiano

Elaborada por Yeimmy Marín

Diseño y diagramación



Dirección editorial producción:

Saron editores.

www.saroneditores.com

Tel: 601 277 4862 - 311 599 73 23

CONTENIDO

1. EDITORIAL
2. PROYECTO PEDAGÓGICO:
TALLER DE LENGUA
3. EXPRESIÓN LITERARIA:
CUENTOS Y CRÓNICAS POS-PANDEMIA
4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS
PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA
5. EXPRESIÓN LITERARIA:
RELATOS BREVES
6. RINCON POÉTICO
7. RESEÑAS LITERARIAS
8. MODALIDAD DE HUMANIDADES:
ACTIVIDADES Y SALIDAS
9. PALABRA INEMITA
10. EXPRESIÓN LITERARIA:
CUENTOS CONCURSO 2022
“EL REENCUENTRO CON LA PALABRA”
11. GENTE INEMITA

EDITORIAL

Un Fluir Cotidiano

Estar nuevamente con la comunidad educativa Inemita después de un año sin publicación es una gran satisfacción para el área de Español. Hace un año se planteó después de la pandemia trabajar para el concurso de cuento “El reencuentro con la palabra” y se publicaron en esta edición No 14 los ganadores del concurso de cuento año 2022 en los diferentes niveles.

Para este año 2023, desde el área de Español se determinó fortalecer el valor de la alteridad, como esa capacidad que le permite al individuo tener en cuenta la mirada del otro, ser empático con su par, en otras palabras, tener la posibilidad de ponerse en los zapatos del otro. Por otra parte, el tema central es la **cotidianidad**. Surge como una propuesta informal e integradora al trabajo realizado desde los talleres de la Modalidad de Humanidades. ¿Desde dónde abordar lo cotidiano? Fue el primer interrogante planteado. Era necesario darle sentido a lo sencillo, buscar la esencia de cada cosa que se hace, prestar atención a cada detalle de las experiencias compartidas en el día a día.

El primer reto era cautivar a los estudiantes y se logró con el diálogo académico alrededor del cuento Besacalles, de Andrés Caicedo, escritor caleño, que deja plasmado en esta obra el realismo urbano, que lo caracteriza y que logra conectar lo desconocido con lo cotidiano. A través de la reflexión, se buscó sensibilizar a los jóvenes hacia la búsqueda de nuevos caminos de lo que para muchos era lo “habitual” y la resignificación de las cosas y las situaciones.

“Pero hay una manera de contribuir a la protección de la humanidad, y es no resignarse. No mirar con indiferencia cómo desaparece de nuestra mirada la infinita riqueza que forma el universo que nos rodea, con sus colores, sonidos y perfumes.”

En este proceso se abordaron referentes bibliográficos valiosos. Citamos a Ernesto Sábato, porque reconoce la importancia de los espacios de encuentro, para que los jóvenes suelten un poco los dispositivos tecnológicos y no sucumban en esa cultura que los masifica y los anula en su individualidad. No debemos normalizar que los chicos se hayan vuelto autómatas serviles de la tecnología, podemos ayudarlos a resignificar el sentido a la vida; la respuesta nos la da Sábato en su primera carta del libro *La Resistencia* cuando nos dice: “Pero hay una manera de contribuir a la protección de la humanidad, y es no resignarse. No mirar con indiferencia cómo desaparece de nuestra mirada la infinita riqueza que forma el universo que nos rodea, con sus colores, sonidos y perfumes.” Lo anterior, da a la cotidianidad un lugar trascendente para brindar a los estudiantes otras formas de proyectar sus tiempos.

“El uso de un lenguaje depurado, preciso, nítido, intenso, se hace esencial al descubrir la profundidad del ser y del mundo en el devenir diario.”

Adriana del Pilar Rodríguez

En esa misma línea, como referente sociológico, es necesario ver el hombre como un ser histórico, que siempre tendrá algo que contar, para Sábato en la Primera carta “Lo pequeño y lo grande”, la historia siempre será novedosa, y en ella hay un valor invaluable para las gestas cotidianas “Aunque simples y modestas, son las que están generando una nueva narración de la historia, abriendo así un nuevo curso al torrente de la vida”.

“Hoy va el alma cabizbaja tropezando con las piedras
y detrás de los muros oye risas
y canciones pueriles, quizá besos.
Lleva un cencerro al cuello está pobre alma mía esperanzada,
pero han puesto cerrojos y candados,
crucificado puertas y ventanas”
(NC, *De soledades*, 56).

En la riqueza del lenguaje nos dimos a la construcción de textos de lo cotidiano, desde cada uno de los talleres; entendiendo lo cotidiano desde Piedad Bonnett, “como el lugar fundamental de intersección entre el individuo y la sociedad”, como el espacio del acontecer diario desde el nacimiento hasta la muerte “donde hombres y mujeres dicen—hablan y hacen su vida” (Restrepo, 1991, 64). Su interés por lo cotidiano, lo doméstico, tiene que ver con la necesidad de comunicación con otras realidades, tal vez por ello la tentativa de contar las cosas como son, como aparecen en el mundo de manera instantánea, eterna, y que hacen parte de la imaginación creadora del poeta. Todo lo anterior, visibilizado en el trabajo constante con los estudiantes de Creación Literaria, cada joven como poeta capturó momentos y objetos de la cotidianidad que quedaron plasmados en el Rincón Poético.

Por otro lado, en esta edición presentamos como proyecto principal los Talleres de la Modalidad, en cada uno se nos presentan la forma y actividades relevantes, con el propósito de visibilizar el trabajo de la Modalidad de humanidades en el fomento del desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis de realidades del contexto asociadas al análisis, producción y difusión de medios de comunicación.

También nos parece necesario seguir aportando estrategias que fortalezcan los procesos de Lectura y Escritura y que en esta oportunidad desarrollan las técnicas del Fanzine y el Cóctel Literario. Se registran además esos mundos posibles recreados por los niños y los jóvenes, en el género narrativo con las reseñas y los relatos cortos.

Por último, queremos agradecer a todas las personas que aportaron su colaboración de diferentes formas para que esta edición esté en sus manos en el día de hoy. La calidad y contenido de cada texto da cuenta del compromiso de estudiantes y docentes del área de Español.

Nancy Martínez Peña
Docente

PROYECTO PEDAGÓGICO:

..... *Taller de Lengua**Taller de Lengua: Una apuesta por la convergencia de lenguajes*

El Taller de Lengua como Estrategia Metodológica de la modalidad de Humanidades ha estado en constante movimiento tratando de responder a las necesidades e intereses de los estudiantes y exigencias de la sociedad. Por lo mismo, desde el año 2017 la clase de taller de lengua (que venía con una mirada antropológica y con una exploración holística sobre el ser humano) hace un ajuste hacia una mirada de corte más comunicativo con base en los planteamientos de la teoría de la comunicación de Habermas, haciendo énfasis en una lectura del mundo y de los distintos discursos. En el 2018 producto de esa nueva mirada se amplió el abordaje no solo de distintos discursos, sino de distintos formatos, dando cuenta de la progresiva transformación de las dinámicas asociadas a la realización de la Tertulia; en ella los estudiantes exploraban, investigaban, reflexionaban y proponían puntos de vista con sentido crítico sobre temas asociados al campo de

las ciencias humanas. Así mismo, dejaban en evidencia la potencialidad del lenguaje en sus diversas manifestaciones (oral, corporal, gestual, sonoro, visual, audiovisual y literario). Las tertulias dieron un andamiaje temporal, académico y teórico que impulsó la idea de vincular otras dinámicas a partir del año 2019; se pensó entonces en los lenguajes particulares de los medios de comunicación existentes en el colegio. A partir del año 2020 se integraron los talleres de cine, radio, prensa digital y creación literaria, que siguen siendo los dinamizadores del Taller de Lengua hasta hoy.

El Taller de Lengua continúa promoviendo el desarrollo de competencias comunicativas a través de actividades prácticas, privilegiando en el año 2023, el lenguaje propio de los cuatro talleres desde una perspectiva crítica y creativa: el Taller de radio, el taller de cine, el Taller de creación literaria y el Taller de narrativas digitales.

Docente Nancy Martínez



Fuente: Diana Ivonne Rodríguez

EL TALLER DE CINE

El taller de cine tiene como objetivo integrar el lenguaje cinematográfico a los procesos académicos de la modalidad de humanidades. En un mundo en el que las pantallas están en todas partes, es necesario conocer y apropiarse de ese sistema complejo conocido como audiovisual. Agudizar los sentidos, poner el cuerpo y el pensamiento en movimiento, acercarse al conocimiento técnico, comprender cómo está construida cada imagen y su historicidad, ampliar el acervo audiovisual, construir nuevos significados sobre lo que se ve; en suma: ver, hablar, escribir y hacer cine son una síntesis de toda la experiencia que resulta pasar por el taller de cine.

La apreciación de películas implica no sólo mirar con pasión y atención, sino cierta disposición de tiempo y de espíritu. Implica hacerse preguntas que orienten la reconstrucción de un sentido que está diseminado en las obras. Escribir sobre cine implica ser capaz de transformar las emociones causadas por las imágenes con la esperanza de entrar en comunión con el sentimiento de los otros, sentir con otros. Finalmente, hacer cine, significa tener la posibilidad de producir imágenes en movimiento con sentido, es decir, vehículos para la emoción y el pensamiento que quedan suspendidos en el tiempo como una memoria de que había pensamiento crítico y creativo en el INEM.

Docentes Johanna Gonzalez y Camilo Rodríguez



Taller de creación literaria



En el taller de Creación Literaria, se potencia el poder de la palabra a través de técnicas creativas que permite a cada estudiante inspirarse, desbloquearse, divertirse, adquirir y desarrollar el hábito de la lectura y la escritura. El propósito de cada clase es arriesgarse a sumergirse en un océano de ejercicios prácticos y lúdicos; mirar desde diferentes perspectivas la riqueza de textos como producto de dejar volar el talento, la habilidad y la imaginación. Con el juego, el humor, la música, las imágenes, las fechas especiales, las situaciones cotidianas, cada joven cuestiona, pregunta, afirma y se asombra de la oportunidad de crear y celebrar la oportunidad de escribir.



En el taller de creación literaria cada estudiante se arriesga a dejar plasmado a través de las palabras, lo que piensa, siente e imagina. El lenguaje le permite salir de lo obvio, lo lógico y de lo que a los ojos de muchos debería ser lo esperado. La invitación en el taller de creación Literaria es a crear mundos a través de la palabra. Es la oportunidad para jugar con el absurdo, con el sin sentido y llegar a actos creativos que llenan de satisfacción.

Docente Nancy Martínez Peña

“El lenguaje literario abre caminos, explora sentidos, toma riesgos, indaga, permite, tolera, arriesga y está más próximo a lo que somos: seres contradictorios, inexactos, ambiguos y volubles. Por todo ello, está más cercano a la vida misma.”
Robinson Quintero

Estrategia de escritura creativa: EL CADÁVER EXQUISITO

Dialogar sobre la competencia escritural debe ir más allá del conjunto de conocimientos de gramática, ortografía y del uso lingüístico de la lengua. Se requiere amalgamar varias estrategias comunicativas en las que entran en juego procesos de planeación, escritura, redacción, revisión, reescritura, socialización y publicación, entre otros.

Además, en la expresión escrita están inmersas varias particularidades, la motivación, la contextualización, la finalidad del texto y a quién o quiénes va dirigido. En el momento de disponernos a escribir se tienen en cuenta cada una de ellas y se ponen en juego los conocimientos, recursos y procesos necesarios en la redacción del texto.

En esta oportunidad se trae al grupo el texto narrativo, sus características, elementos y estructura. Todo lo anterior, irá acompañado de la lectura de unos cuentos de Edgar Allan Poe, poeta, escritor y periodista estadounidense; reconocido como maestro universal del relato corto.

Seguidamente se contextualiza históricamente el trabajo a realizar. Robert Desnos, André Bretón y Tristán Tzara son los artífices de cadáver exquisito. Inicialmente como un juego, en el café Voltaire de Zurich, anotaban una palabra o frase sencilla; entregaban después de un pliego que ocultaba lo escrito, el papel a la otra persona para que continuara escribiendo. Este enigmático juego que con el transcurrir de los años se ha convertido en una estrategia didáctica da paso a una obra colectiva que incluye el azar en el proceso de escritura creativa.

El trabajo expuesto a continuación se realizó en un grupo de 32 estudiantes, tanto las imágenes de los seres como la composición de escritos fueron entregados y contruidos al azar.



Docente Nancy Martínez Peña
Docente Creación Literaria

Taller de Narrativas Digitales

En un mundo cada vez más digital, la narración ha evolucionado a pasos agigantados. La narrativa digital se ha convertido en un arte poderoso, capaz de captar la atención de audiencias de todo el mundo a través de una variedad de formatos multimedia.

En este sentido, el taller de narrativas digitales es un espacio de convergencia entre el arte de contar historias y la tecnología, en donde el estudiante tiene la oportunidad de investigar, reflexionar e intervenir de manera crítica y creativamente el entorno digital. Es una apuesta interdisciplinar que explora las intersecciones entre los formatos, las tecnologías, los medios y las artes para imaginar una narración expandida en universos digitales.

Este taller propuesto para los estudiantes de la Modalidad de Humanidades es una experiencia enriquecedora que pretende transformar a estos jóvenes en narradores digitales competentes



y creativos a través de la adquisición de habilidades comunicativas y digitales que les servirán en su futuro. La narración digital es el futuro, y nuestros estudiantes de la modalidad están listos para ser parte de él. ¡Esperamos con entusiasmo ver las historias sorprendentes que crearán en el camino!

Yeimy Marín
Docente

Taller de radio

El taller de radio es otro de los procesos de la modalidad de humanidades. Allí la experiencia sonora busca poner en reflexión lo que acontece en el entorno. Ampliar el contexto de la información permite que la gente pueda activar su pensamiento crítico, pues tendrá que usarlo para escoger la versión más adecuada sobre tal o cual información en un mundo en donde abundan las mentiras.

Creemos con firmeza que la educación no tiene horizontes vedados, es importante hablar de todo para que la gente no acceda a los riesgos que los puede conducir la ignorancia. Por ello, asumimos temas de interés para la comunidad inemita, que a veces no se pueden abordar de forma institucional, pero que son parte del mundo estudiantil: la adolescencia, la sexualidad, el consumo, el medio ambiente, la música, la tecnología, las tendencias culturales, entre otros.

Creemos que la consciencia sobre el territorio genera el insumo elemental para el pensamiento crítico, por ello abrimos nuestro panorama a los problemas de la localidad, del país y del mundo, en dónde los estudiantes sienten que deben asumir un punto de vista.

Nuestra propuesta consiste en la producción de podcast, la producción de algunos programas radiales y la difusión de programas en vivo. Estamos en camino de consolidar la periodicidad, alimentar nuestra parrilla de programación y articularnos con otras instituciones.

En este taller también aportamos a la radio Sumando Voces que integra además otros lenguajes comunicativos como la prensa y la web. www.sumandovoces.org

Docente Gianni Lara



EXPRESIÓN LITERARIA:

Cuentos y crónicas pos-pandemia

La oscuridad de mi libreta

Me encontraba sentada en aquella aula de ese colegio tan grande, en aquel salón al que la mayoría de estudiantes denominaba aburrido, pero no era esa aula en particular, eran todas; la mayor parte del tiempo me la pasaba dormida, pero esta vez estaba animada prestando atención al profesor y a todo lo que escribía en el pizarrón.

Estaba anotando algo en mi libreta, pero por alguna razón mire por la ventana, sentí que alguien me observaba, quizá y el aire tétrico del día nublado de hoy le daba un toque de miedo a la situación, pero vamos, ¿Qué podría pasar en este colegio tan sencillo y normal? Volví mi vista al tablero pero seguía sintiendo esa mirada pesada en mí, traté de buscar de donde provenía cuando en la torre de al lado en un salón desolado vi una silueta parada, la ignore, pues la noche anterior no

había dormido bien por lo que era probable que fuera mi imaginación, seguí prestando atención al profesor pero mi mirada se desvió al pasillo donde estaba esa silueta que ahora se percibía como sombra, ya no podía ser mi imaginación, miré a los demás con la esperanza de que todo estuviera normal, como si nada hubiera pasado y en verdad hubiera sido mi mente haciéndome pasar un mal rato pero me inundo el terror, mi rostro palideció, mis compañeros y profesor que hace unos segundos estaban sumergidos en la clase ya no estaban, mis manos no paraban de temblar, solo estábamos esa sombra y yo, de repente, aquello desapareció.

Me sentía desesperada, no sabía si quedarme inmóvil donde estaba o salir corriendo tratando de huir de eso, como si me estuviera leyendo el pensamiento escuché unos golpes fuertes en la ventana y sin dudarle un segundo salí disparada del aula, los pasillos estaban solos, cosa que nunca pasaba, con el corazón en la boca traté de buscar a alguien para que me ayudara,

el oxígeno me empezaba a faltar y todo empeoró cuando al bajar por las escaleras mis ojos vieron lo que nunca pensaron ver en la realidad, quería vomitar, cuerpos de estudiantes y profesores se encontraban amontonados, mis ojos percibieron lo que sería un destello anaranjado que iba a provocar un fuego desenfrenado, era como una fogata que en vez de ramas tenía cuerpos que iban siendo carbonizados a medida que el fuego aumentaba, estaba paralizada y cuando sentí un suspiro en mi nuca que hizo que todos mis sentidos se activaran, empecé a correr lo más rápido que pude, pero cada vez que avanzaba veía cosas peores, cuerpos desmembrados aún vivos rogando por misericordia, sangre en aquellos pastizales que tenía el colegio. Se oían gritos desgarradores de todos lados, quería cerrar los ojos y desaparecer, pero cada vez que lo intentaba me era imposible hacerlo, iba pasando por la zona que más me encantaba del colegio, una con salones que parecían lienzos por la cantidad de pinturas y dibujos que lo adornaban, pero que ahora era sombría y aterradora, seguí corriendo hasta que algo me detuvo, estaba en la zona más verde del colegio, justo al lado de una cancha, algo me decía que mi final se acercaba, sentí mis ojos llorosos, pero no eran lágrimas, era sangre que a medida que caía manchaba mi camisa blanca, con la vista borrosa visualicé a esa sombra justo al frente, no tenía rostro, todo era oscuridad en forma humana, sentí un fuerte dolor en mi estómago, y cuando quise bajar mi mirada para saber que provocaba ese dolor tan intenso los dedos de eso que me atormentaba se clavaron en mis ojos, grite desesperada, sentí como su otra mano me desgarraba sacándome todo lo que tenía adentro, no veía nada, pero si escuché como masticaba, ya no aguantaba... de la nada mi vista se aclaró y vi en frente la figura de mi profesor pidiéndome que prestara atención.

Elizabeth Garavito T.

Las aventuras de la crespa

La crespa, una niña alta de contextura delgada, inteligente y con catorce años; tenía una vida normal hasta que se cayó por una alcantarilla por estar pendiente de sus crespos y no del camino; al tocar el suelo llegó a un mundo mágico y muy distinto al que ella estaba acostumbrada. En ese nuevo mundo vio criaturas que se creían extintas, tiranosaurios, brontosaurios, velociraptors. Mientras recorría ese lugar mágico y misterioso, una rata gigante negra con una larga cola y sombrero de copa se le acercó y ella al ver que era amigable decidió adoptarla y la bautizó "señor Yanicson".

La crespa empezó a buscar una forma de volver a su hogar lo cual entristeció al sr Yanicson, pero ella le prometió que lo llevaría consigo. Pasaban los días y no encontraba una salida, pero un día caminando por un bosque encontró a un mago de apariencia extraña, con una gran barba y uñas largas, aquel hombre le dijo que si bebía el agua de la fuente volvería a su hogar y la crespa sin pensarlo lo hizo y despertó en el cuarto de un hospital, había estado inconsciente durante tres meses por un golpe que se dio en la cabeza al caer en la alcantarilla y sus padres brincaron de felicidad porque su hija había des-

pertado. La crespa les contó todo lo que había vivido en ese lugar mágico pero sus padres le explicaron que dicho sitio solo existía en su imaginación. Ella insistió durante días que tenía que encontrar al señor Yanicson, entonces sus padres no tuvieron más remedio que internarla en el manicomio ya que creían que el golpe le había causado una falla en su cerebro y por culpa de esto tenía recuerdos de hechos que le parecía que habían sucedido pero en realidad nunca pasaron. Sin embargo, tiempo después, en las noches el señor Yanicson llegaba a su habitación y se ponían a charlar hasta el amanecer.

David Ospina 1108

La casa misteriosa

Había una vez en medio de un bosque una casa muy bonita con aspecto deslumbrante, tenía puertas y ventanas muy bien elaboradas, esta hermosa casa estaba deshabitada pero aún así conservaba su hermoso aspecto, estaba rodeada por árboles, y lagos, al entrar se podía ver que era grande y tenía muchas habitaciones, al fondo de un pasillo quedaba una gran biblioteca donde habían libros de fantasía, misterio, romance y terror, también tenía una sala de cine, canchas y demás variedades para hacer deporte, era la casa ideal para pasar unas hermosas vacaciones.

Un día soleado en un pueblo pequeño se encontraban Iris y su mejor amiga Olive, estaban charlando en un restaurante cuando escucharon acerca de una casa que se encontraba en medio de un bosque muy tenebroso, Iris y Olive llegaron al lugar y se dieron cuenta que al entrar al bosque era muy misterioso porque cubría la casa con cosas paranormales, ellas tenían mucha curiosidad y decidieron caminar por el bosque atravesando riachuelos, humedales; las personas que intentaban atravesar el bosque no contaban con suerte, algunos terminaban con traumas o desaparecidos.

Era de noche y se empezaba a formar la luna sangrienta, Iris y Olive superaron sus miedos y lograron llegar a la casa pero después de hacerlo se les apareció Akira una bruja que le puso una maldición a la casa, la bruja se llevó a las dos



amigas a una cabaña, allí ellas se dieron cuenta que estaban todas las personas que habían desaparecido. Akira al ver la cara de sorpresa de las amigas les dijo- ustedes son las últimas personas que necesitaba para hacer el ritual y quedarme con todas las almas para rejuvenecer, he esperado este momento por muchos años.

Akira no contaba con que Iris y Olive sabían cómo vencerla ya que a ellas les gustaba tema de lo paranormal, entonces habían investigado un poco. Al estar la luna en su máximo esplendor las amigas sacaron una daga de plata que tenían en su bolsillo y se la clavaron en el pecho a Akira, pero antes de que Akira muriera le quita el alma a Iris y lanza un hechizo

para que quede guardada en un libro, la bruja se desvaneció convirtiéndose en polvo, la maldición desapareció y las personas regresaron con sus familias.

Olive quedo muy triste y se fue a ver que había en la casa, al entrar se encontró con Ares quien le conto que él era hijo de los dioses y que la bruja se lo había robado junto con el libro donde encerró el alma de Iris. Los muchachos se fueron conociendo y decidieron formar una familia en la casa del bosque pero a pesar de que Olive extrañaba a su mejor amiga sabía que al final todos terminamos igual en un "Boulevard de los sueños rotos".

Nicolle Dayanna Peña Parrado. 810

..... Crónicas Pos-Pandemia 2021-*2022

"Sin sacrificio, no hay victoria"

Mi vida hasta el momento ha experimentado altas y bajas donde he tenido que sacrificar más de un momento. Era un sábado de enero de 2019, estaba aburrido preguntándome, ¿qué será de mi vida en unos años? Pasaron los días, yo seguía pensando en mi incierto futuro al terminar de estudiar ya que para ese entonces cursaba el grado 10°. Pasaron los días, hay problemas en la casa, ya que mi padre tomaba mucho y mis hermanos no colaboraban económicamente. Mi madre pudo poner su puesto con el cual nos mantenían con esfuerzo, llegó el mes de agosto; yo estaba emocionado porque se aproximaba el fin del año escolar. Un día mi madre me llevó a ayudarlo, esa noche nos fuimos acercando al lugar de trabajo a eso de las doce de la noche, mi madre recibió una llamada, era la policía diciendo que habían encontrado a mi padre golpeado y tirado en el suelo, ella y yo nos dirigimos al lugar donde se encontraba, lo recogimos y lo llevamos a casa a limpiar sus heridas, lo dejamos en la cama descansando y nos dirigimos al trabajo nuevamente. Hablamos sobre cómo le pudo ocurrir eso a mi padre, ella me preguntó: ¿y ahora qué hacemos para poder mantener el puesto? Yo sin pensarlo le dije a mi madre que se tranquilizara, que yo podría ayudarlo, aún sabiendo que esa decisión no me permitiría estudiar y terminar mi bachillerato.

Pasado un mes, seguía trabajando con mi madre, mi padre ya nos empezó a ayudar con juicio y dejó de tomar; intenté volver a la escuela pero ya había perdido mi cupo. Pasaron los días y mi novia también presentaba problemas en su casa, yo la apoyaba en todo lo que necesitaba. Un día llegó llorando y me dijo: "mi padre me echó de la casa". Yo quedé asombrado y le dije: ¿y tus hermanos?, habla con ellos, y así fue. Pasaron los días pero ninguno de sus siete hermanos mayores la ayudaron, yo de mal genio le dije vente a vivir conmigo, hablé con mis padres y me dijeron que sí, por lo cual llegó ese mismo día a la casa. Pasaron los meses, llegó el 2020 nos mudamos con mi familia a la localidad de Kennedy, intenté buscar cupo escolar pero no encontré en ninguna parte, llegó la pandemia, me tocó quedarme en casa por un año, pero en ese entonces mi madre ya contaba con el apoyo de mi padre y mis hermanos.

Esperé un año completo a fin de encontrar un cupo escolar, los problemas en casa se habían solucionado; para ese entonces cumplí 17 años y por fin obtuve un cupo escolar. Mi madre me dijo: "tendrás que elegir estudiar o trabajar", elegí las dos ya que tenía más responsabilidad y quería cumplir mi sueño de ser el único de mis ocho hermanos que se graduaría de bachiller.

La pandemia seguía, sin embargo trabajaba por la noche y por las mañanas recibía mis clases virtuales, pero en algunas ocasiones no alcanzaba a conectarme. Cuando volvimos a la presencialidad académica llegué asustado, ya que no conocía a nadie en el colegio, seguí trabajando y estudiando, era duro, pero mis metas y mis sueños me levantaban el ánimo; pasé al grado once, cumplí dieciocho años, la mayoría me decían "viejo", lo que me producía risa. Recuerdo todo lo que he luchado y pienso que la vida da muchas vueltas.

Bryan Triana 1107

.....

Deporte,

"Rehabilitación de jóvenes de barrio"

Hace 6 años el joven Duván Zuleta no sabía qué rumbo coger, ya no era admitido en ningún colegio de la localidad de Engativá debido a su constante indisciplina, su vida era un laberinto sin salida y la presión de sus padres lo atormentaba todos los días. Sin embargo, su salvación se dio con la llegada de un primo a Colombia que venía de visita desde España.

Un día acompañó a su familiar a entrenar a la liga de boxeo del salitre, y le quedó gustando este deporte. Duván quien nunca había izado bandera, pero siempre le daban diplomas por ser el mejor deportista del colegio, había descubierto su don, lo que realizaba bien, con facilidad y lo hacía brincar de la cama para salir a entrenar.

Comenzó en la categoría de iniciación bajo la dirección de Carlos Rodríguez, quien le enseñó las bases técnicas de esta disciplina y recomendó al aspirante a pugilista que continuara entrenando, además sugirió que por medio del boxeo podría

terminar sus estudios y llegar muy lejos como profesional, pues Duván tenía a su favor la disciplina constante en el deporte.

Se dedicó de lleno a entrenar, validó su bachillerato en el Panamericano de Estudios en Chapinero, posteriormente lo incluyeron en el programa “El Tiempo Escolar Complementario”, en donde trabajó con el IDRD y también estudió ciencias del deporte. Al ver el potencial de este boxeador, el entrenador Alexander Brand lo ascendió al juvenil, peso ligero (60 kilos), en donde terminó de enseñarle toda la fundamentación del boxeo y lo supo llevar a ser uno de los mejores pugilistas, gracias a su potente “Jab” y su impecable estilo de distancia, hasta el punto de conquistar todos los torneos distritales. Además, se coronó campeón andino en cuatro oportunidades.

“Esto es lo que yo quiero, me entreno todos los días para ser campeón y lo he venido logrando, primero en la juvenil (dos en Cali y uno en Bogotá), y aunque competí en el Suramericano de Lima (Perú) en 2013 y en el Mundial de Bulgaria en 2014, siento que nos falta más fuego internacional”, estas fueron las palabras de Duván, quien actualmente integra la Selección Colombia.

Y según mi perspectiva, siendo su compañero y entrenando junto a él día a día, veo y sé que en un futuro será el mejor de todos.

Nicolas Alejandro Parra Sarmiento 1107

.....

El gran viaje de la lluvia de mangos

Un largo tiempo pasó después de conocerla, era una niña muy divertida, la seguí hasta su casa y mientras caminaba con gran sensualidad, la luz reflejaba su rostro y se podía observar el color miel de sus ojos. Su apariencia era deslumbrante, una mujer refinada con una falda de color rosado, con trenzas que descansaban sobre sus hombros, ¡simplemente maravillosa! Aquella diosa despertó tantas ganas de hablarle que caí en sus encantos y ella en los míos.

Tras dos años de relación, una mañana fría, mis padres me dijeron que habían decidido que viajáramos para tomar un descanso de las arduas labores que día a día enfrentábamos. Entonces pensé en invitarla al dicho viaje, me cautivo tanto la idea que decidí comunicársela a los tres, realmente fue sencillo, se conocían entre sí desde hace algunos años.

Fuimos a Mesitas, el lugar perfecto para vacacionar por un corto tiempo, solo dos días y tres noches. Estando allí pasamos por muchas aventuras, pero sin duda recordamos algo muy curioso, nosotros lo llamamos “La lluvia de mangos”, pues mientras íbamos de camino al bus, empezamos a ver como pasaban personas e incluso caravanas de carros lanzando mangos enormes a los turistas que transitaban por las calles, parecía un festival, pero era bastante extraño e innovador. En medio del jolgorio algunos se quitaban la camisa para empaparse de harina y otros condimentos, salían a correr para abrazar a otros y embadurnarlos, principalmente buscaban a la gente que tenía trajes o ropa especialmente limpia.

Mientras avanzábamos, nos dimos cuenta de que en los tejados habían personas con baldes de agua y todo tipo de frutas, especialmente mangos, listos a lanzarlos a la marejada

que transitaba por la calle, parecía una guerra campal. Allí no se perdonaba a nadie, podías estar pasando por la calle y de repente recibir un chorro de agua con harina. Fue muy divertido vivir esa experiencia, se notaba la alegría y la pasión que las personas le ponían al festival. Decenas de multitudes seguían las caravanas con el fin de atrapar un mango, parecía ser algo muy simbólico; mi familia y yo no entendíamos nada, sin embargo, saberlo acabábamos de presenciar un evento magnífico.

Aún sin música, la gente gritaba, cantaba, era como estar en una película. Mi familia y yo conversamos durante todo el trayecto, acerca de todo lo sucedido en tan solo unos pocos minutos. Sin duda el viaje más emocionante del mundo.

Santiago Gonzales Flores 1107

.....

Un viaje a través del recuerdo

Era un día caluroso, me derretía estando dentro de mi casa, vivía en un barrio con calles sin pavimentar. Me llamo Roerwy Muñoz, residía en una ciudad de Venezuela llamada Maracaibo. En aquellos tiempos se atravesaba una crisis en donde escaseaba el alimento, la electricidad, el agua, el gas, etc. Cuando empeoró la situación, las personas se vieron precisadas a saquear todos los locales de las zonas concurridas.

Mi madre había emigrado a Colombia gracias a una amiga de la infancia, quien le consiguió un trabajo como ama de casa, lo hizo para ayudar a mi familia. Mi papá se quedó con mi hermana y conmigo, trabajaba en una distribuidora de alimentos; un día llegó a la casa con un pequeño bolso repleto de barras de chocolate y con una historia para contar: “Unos compañeros tuvieron un accidente en el que el camión se le volcó y parte de la carga del vehículo se incendió”, mi papá rescató lo que pudo y gracias a ello comimos deliciosas barras de chocolate que hacía mucho tiempo no probábamos.

Mi papá tuvo que emigrar a Bogotá y reunirse con mi mamá debido a que la situación del país había empeorado y había que conseguir más dinero, a fin de llevarnos con ellos. Ahorraron durante varios años, hasta que lo consiguieron.

Partimos muy temprano en la madrugada para llegar a Maicao, donde nos recibió una tía que no habíamos visto en mucho tiempo, tuvimos que quedarnos varios días en su casa esperando el bus que nos llevaría a Bogotá. El viaje iba a ser largo, me mareé y tuve náuseas en varias ocasiones, todo valió la pena cuando volví a reencontrarme con mis padres, fue un momento maravilloso y no pudimos parar de llorar.

Desde entonces hemos sido felices y estamos a punto de regresar a nuestro país.

Roerwy Muñoz 11-07



ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

..... *Para la lectura y la escritura*

“La lectura es un proceso fundamental en la formación del sujeto que aprende. Este proceso trasciende el aula de lengua castellana para posicionarse como eje rector de todo desarrollo educativo. Así pues, asumir la lectura desde un ámbito institucional entendida como proceso integrador y articulador de experiencias de aprendizaje permite comprender que la comunidad en general puede liderar y participar en espacios de lectura que nos enriquecen y fortalece como una comunidad lectora.”

Cóctel Literario en el grado sexto

“Leer siempre será un placer” fue la frase motivadora que una mañana encontré en mi salón y con la cual se inició un camino de aventura con los estudiantes de las secciones impares del grado sexto, que llegaban día a día al aula. Cada uno traía dentro de su maleta el libro que había seleccionado para leer durante los 10 primeros minutos de clase; era un tiempo sagrado para deleitarse con las historias que cada libro ofrecía, dejando atrás cualquier otra distracción posible. Esto los llevó a consultar sobre su autor, el contexto social y la intención comunicativa de la obra.

Así pasaron varios días, llenándonos de historias, de cultura, de autores, de opiniones, de descubrimientos sorprendentes, de finales inesperados, de risas, de lágrimas, de lamentos, y un sinnúmero de experiencias que poco a poco iban construyendo nuestro cóctel literario. No era raro encontrar a estos niños leyendo en el bosquecito, en el pasillo, en la escalera, en la deportiva o en la biblioteca mientras llegaban al salón; realmente estaban atrapados por su libro predilecto.

Solo faltaba el momento para dialogar entre todos y dejarnos seducir por el mejor libro o el mejor autor, o simplemente hablar sobre el deleite que nos había generado la lectura; así que nos dimos a la tarea de alistar todo: La decoración del lugar y de las mesas, el sonido, las copas, las bebidas, los pasabocas, los libros, las carteleras, los invitados, el traje de fiesta y demás; recuerdo que cada estudiante elaboró una réplica del libro leído, para decorar el espacio.

Llegado el momento tan esperado, el salón se llenó de gratos lectores de 6º., asistieron como invitados una docente de séptimo, algunos acudientes de cada sección, tres estudiantes muy pilos de 807, que también querían compartir sus experiencias con los libros que han leído y ¡Wow!, sí que nos contagiaron. Aprendimos que no es solo leer las páginas, sino que es muy enriquecedor escudriñar más allá, también que la lectura es un buen refugio cuando estamos tristes, estresados, felices, o solos, podemos leer en los descansos, en las horas libres, en la biblioteca, en el pasillo, etc.

Fue una gran experiencia celebrar que todos nos conectamos con el placer que sentimos al leer; no importa el tema, el autor, la época, o la trama, porque recuerda: “Leer siempre será un placer”.

Docente Ruth Ávila Martínez
Lic. Lingüística y Literatura



Mi experiencia En el Cóctel Literario

La verdad fue una actividad que me pareció divertida y original, la decoración del salón con los libros, los invitados y mi presentación literaria me gustaron bastante y lo que pienso es que cuando sea escritora voy a decir “yo estude en el inem y en sexto grado tuve una maravillosa profesora la cual me ayudo mucho con el tema de la literatura” y pensar eso me hace sentir orgullosa de quien soy y de quien seré.

Sofia Mesa (Scarlett Moon) 609 2023
INEM Kennedy

Mi experiencia con un libro

Antes de empezar a leer el libro por primera vez de "LOS CHICOS MALOS TIENEN BUENAS HISTORIAS" me vi una serie de anime que habla de pandillas llamada "TOKYO REVENGERS", cuando me empecé a leer el libro no me llamó mucho la atención. ya que comienza con un chico llamado Luis que estaba en séptimo grado, este chico era muy juicioso y le iba muy bien en el colegio, lo que sucede luego es que conoce a un chico llamado César el cual era de noveno grado, el venía expulsado de otro colegio, Luis y César se vuelven muy amigos, en eso Luis se da cuenta que César siempre tiene mucho dinero, y Luis le pregunta "como tienes tanto dinero siempre" y César le dice "es de unos negocios con unos amigos".

Tiempo después César le dice a Luis que le va a presentar los amigos de los "negocios" en eso presentan a Faraón el cual tiene una moto, ahí Luis aprende a manejar moto y se quiere comprar una, en este punto de la historia suceden dos cosas importantes, la primera, inicia todo el nudo y la segunda la parte donde a el libro se le desarrolla un contexto social bastante pesado. Luis quiere ahorrar para comprarse la moto, en eso César le dice que le ayude con unos "negocios" y le presenta a su otro amigo el cual era Genaro, y aquí empiezan los "negocios", el negocio era hacer un viaje entregar un morral y devolverse y lo más importante no preguntar nada ni decirle a nadie.

Y se preguntarán ¿para qué nombraste la serie de anime?

Lo extraño es la asociación que hago ya que después de verme el anime al leer el libro me imagino a los personajes del anime.

Sofia Mesa (Scarlett Moon) 609



Crononautas y el Cóctel Literario

26 de octubre de 2023

El periodo pasado la profesora nos dijo: "traigan un libro de preferencia", lo cual me emocionó mucho; pero ahí iniciaría mi debate de cuál libro escoger, si acción, romance, fantasía, suspenso o terror, mi mente estaba en un laberinto literario hasta que me dije: "busca más allá". Claro, los libros de mi hermana, y empecé a buscar; cuando lo encontré, era un libro de Mario Mendoza y luego me pregunté: "¿cuál sería la razón de que a mi hermana le gustara tanto ese libro?" y al final sin darme cuenta lo descubrí.

Al llegar a clase me puse a leer el libro de "*Crononautas*" a ver qué me parecía, la primera vez esa historia te atrapa y siempre querrás leer más y más, lo cual me encantó; los días de lectura siempre pasábamos 5 chicos del salón a contar su historia y eso la verdad me motivó a leer más hasta que me lo acabé. Leí y leí tanto que me lo acabé y las clases de español se pasaban volando junto a mi libro; al principio me puso triste saber que ya no iba a leer más sobre ese tema, pero la tristeza fue pasajera cuando la profe dijo: "chicos prepárense para el cóctel literario que viene", estaba muy feliz, nerviosa y tenía muchas expectativas que se hicieron realidad, había magia en el aire e hicieron muchas exposiciones útiles, los chicos que la hacían eran muy amables y se notaba que sabían del tema.

En conclusión, fue una experiencia única y la volvería a tener.

Isabella Velásquez Ramos 609



FANZINES

Este término une las palabras *fan* como aficionado y *magazine* como revista. El espíritu de los *fanzines* se basa en ser revistas o publicaciones creadas y editadas por aficionados a algún tema sobre música, cómics, cine, literatura, deportes, entre otros; o por personas que simplemente quieren compartir sus creaciones de forma casera.



Los *fanzines* suelen ser de producción artesanal: pueden crearse combinando papeles, impresiones, collages, recortes, telas, textos escritos o tipeados, y difundirse mediante impresiones, fotocopias o en formato digital. Los *fanzines* se basan en la filosofía *Do It Yourself (DIY)*, "hazlo tú mismo", que alienta a explorar la creatividad y a experimentar con recursos cotidianos y accesibles. De igual manera, esta técnica puede ser utilizada como estrategia pedagógica para contextualizar diversos contenidos trabajados en clase.

EXPRESIÓN LITERARIA:

..... *Relatos breves*

Entre los dos

Un día estábamos en taller de matemáticas y tocaba entregar unas cosas en origami, pero había compañeros que no habían hecho nada, afortunadamente la profe nos dio un pequeño tiempo para poder terminar los trabajos o para retocarlos. Uno de mis compañeros no había hecho nada, así que le faltaba la mayoría para poder entregar y hacerlos requerían de tiempo; su única salida era pedir ayuda a alguien, en una de esas me pidió ayuda a mí y entre los dos, milagrosamente lo logramos entregar a tiempo. Fue bonito poderle colaborar para que después pudiese pasar la materia.

Autora: Laura Camila Suárez 601

Celebrando sus 53 años

Yo voy a contar algo que me pasó el día del cumpleaños del colegio. Bueno el día empezó y llegando al colegio, me encontré con mis dos amigas Alexa y Camila. Después llegó una emisora llamada FM.2.9 mix. Ellos pusieron mucha música y bailamos bastante, ese día no tuvimos clases porque el colegio estaba cumpliendo 53 años. A propósito, en este colegio me han pasado muchas cosas, algunas buenas, otras malas, pero después de todo la he pasado muy bien. Volviendo al día del cumpleaños, después vinieron unos mariachis y cantamos con mis compañeras; después colocaron música de reggaetón, luego llegó un cantante y la pasamos muy bien porque nos divertimos mucho, mi compañera le pidió un autógrafo y bueno eso, después me fui a mi casa con mi abuelita.

Autora: Danna Nicole Sáenz 601

Terror

Había una vez un niño llamado Carlos que estaba estudiando en el colegio, a él le daban miedo los baños porque allí le hacían maldades, un día, estaban en la clase de taller de español y la profesora les mandó a lavarse las manos, entonces el niño tenía mucho miedo y terror de ir; para el colmo, se fue la luz en todo el colegio y él estaba solo en la oscuridad del baño, hacía un viento tan fuerte que cerró la puerta del baño. En ese momento llegó alguien a pegarle al niño; Carlos tenía mucho terror porque le iban a pegar y él no sabía defenderse, entonces como tenía terror no podía casi reaccionar hasta que se inspiró a defenderse; cuando el joven estaba a punto de pegarle, Carlos le pegó una patada en el pie y se cayó, le pegó un puño en la cara y le sacó sangre, hasta que se desmayó, Carlos salió corriendo y luego se le quitó el terror, por fortuna nadie se dio cuenta de la pelea.

Hasta ese día el niño dejó los miedos y las inseguridades, a no tener temor a nada, a saber defenderse en el momento indicado, sin volver a hacer daño a los demás.

Autor: Samuel Nieto Plazas 602

En el Polo Norte

Yo fui al Polo Norte y conocí a mi papá, resulta que mi papá era Santa Claus. Oh! después en el Polo Norte se hizo de noche y me dio frío así que decidí ir a un campamento y me encontré al Señor de la Noche, no lo podía creer, era el señor de la noche ante mis ojos y me empezó a decir con una voz muy perturbadora: "Si algunas de estas imágenes se te hacen conocidas, despierta, despierta, no es real, no es real", luego me invitó a su baticueva y me ofreció de su batilche, O-o así que se la rechacé porque soy intolerante a la lactosa, entonces me secuestró y me encerró en su baticabozo; en mi celda había también otro secuestrado, un duende que tenía como mascota una vaca voladora que nos ayudó a escapar, pero el señor de la noche nos descubrió; en ese momento llegó Papá Noel ¡Oo! Y tuvieron una batalla del wuasismo muy aberrante y muy satánica en la cual ganó Papá Noel, así que me regaló un Iphone 2D y nos llevó en su trineo con sus siervos: Mateo, José Humberto, Nokokado Avocado y Roberto Opemhaimer.

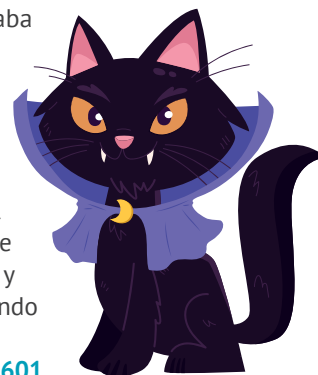
Autor: Daniel Arias Perez 602

El gato del terror

Un día, un niño colombiano llamado Carlos, se encontraba leyendo un libro, el cual se llamaba: "El gato del terror", entre más lo leía más le gustaba; hasta el punto de quedarse horas y horas leyendo hasta quedarse dormido, mientras él dormía el libro lo tele-transportó dentro de él, Carlos le preguntó -- En dónde estoy. Poco después un mago se le apareció, Carlos se asustó y le preguntó -¿Quién eres? . El mago le dijo: - Soy el guardián de este castillo y estoy aquí porque eres el elegido. Carlos le dijo - El elegido para qué?, ¿Dónde estoy?. El mago le dijo: -Tú fuiste traído de otro mundo para derrotar a la gran bestia, el gran gato que nos ha causado terror a todas las personas de este mundo. Cada noche durante 6 horas sale a comer por eso te hemos traído para que lo acabes.

Le entrega una espada.- Con esta arma podrás matar al gato del terror; se me olvidó mencionar que tienes poderes; así que llegó la noche para la cual Carlos ya estaba preparado, cuando apareció el gato, Carlos esperó pacientemente para atacar, empezó la pelea y estaba muy asustado, las personas corrían y gritaban, Carlos le clavó la espada en el pecho, el gato se enojó y con sus fuertes patas golpeó a Carlos el cual quedó muy herido pero se acordó de los poderes que le dijo el mago, atacó al gato y lo destruyó en partículas llenas de maldad las cuales se fueron muy lejos... y pues, ya quedará para otra historia. cuando el gato murió Carlos llega a casa.

Autor: Junior Alexander Medina 601



¿Soy narcisista?

Miranda, una chica que vivía con su madre, se sentía muy pero muy fea hasta que llegó a grado séptimo y se volvió cada vez más popular entre los chicos, pasó de sentirse fea a sentirse la mujer más bella del mundo.

Meses después conoció a Alex, un niño tranquilo y demasiado amable. Ella siempre le preguntaba si era linda o le decía que si pensaba que era linda para que él le dijera siempre un cumplido; un día él se cansó y le gritó: “Deja de ser tan narcisista! En serio no soporto que siempre quieras que te digan cumplidos”. Ella entonces respondió: “¿Consideras que soy narcisista?, ¿solo eres un raro, nunca encajarás, pero yo?, yo soy perfecta y no me importa si te cansas o no, solo eres uno más del montón”.

Tiempo después se quedó sola y se sentía muy vacía. Pensó “tal vez no soportaron que soy mejor que ellos”. Su madre la notó algo extraña y quiso saber qué tenía. “qué te ocurre mi niña, estos días he notado que no te ves igual que antes”.

Su madre sintió preocupación ya que anteriormente su hija había sufrido bastante. Ella le dijo: “Que todos se alejaron de mí, tal vez se sintieron celosos, pero...por alguna razón me siento algo triste”. Su madre le pregunta, “¿Quisieras ir conmigo al psicólogo? Tal vez te ayuden hijita”. “Yo no creo en eso, allá va la gente loca y yo soy normal”

La madre la ayudó, fueron al psicólogo para que dejara su comportamiento.

MESES DESPUÉS...

“Madre, muchas gracias por llevarme allí. Me estoy dando cuenta que antes era muy mala persona...”, “Me alegra que ya estés bien hijita...”

Miranda fue a terapia y poco a poco fue reflexionando su comportamiento hasta darse cuenta que ser narcisista está mal y le hace daño.

Autora: Laura Isabella Rojas 603

El hermoso cuento del helado



Hace mucho tiempo en la ciudad de los chinos, empezaron a hacer una mezcla entre la nieve con miel y frutos, esta mezcla empezó a ser muy famosa haciendo que se fuera expandiendo en varios países. Luego un hombre creó una mezcla de zumos con leche, creando el famosísimo helado, al principio no era frecuente que la gente lo comiera ya que era muy especial por su delicioso sabor. Pasaron varios años hasta que por fin el helado pudo recorrer el mundo haciendo que las demás personas lo pudieran conocer y saborear, es a donde podemos llegar a la actualidad donde ha cambiado mucho su forma de consumo, ya que tenía gran cantidad de calorías, pero después empezaron a prepararlo con menos azúcares y conservando la salud sin engordar.

Los helados de hoy en día aportan proteínas, energía y mucho calcio, haciendo que no afecte tanto

nuestro estado de salud, pero también depende de cómo lo consumas ya

que sería recomendable comerlo con moderación, el consumo de helado te puede ayudar demasiado, aparte de que tiene un sabor super rico, te ayuda a calmar la ansiedad y el estrés entre otras cosas.

Una investigación de los científicos dice que una cucharada de helado puede lograr hacer una sensación de felicidad en tu cerebro parecida a cuando te emociona algo, que también ayuda a perder peso y fortalecer los huesos, quema grasa y regula la tensión.

El helado no muchas veces es malo, te puede ayudar a normalizar casos de salud o de emociones haciendo que te sientas feliz y puedas mejorar cualquier cosa difícil que tengas y en realidad una cucharada de helado te servirá demasiado en tu día.

Autora: Keily Sofía Orosco 603

Dos almas y un hilo rojo

Comencemos esta historia con Isiss, una chica divertida y amable, aunque algo fuera de su realidad; todos la conocen por su amabilidad, ternura y porque siempre tiene una gran sonrisa en su rostro, pero ella realmente vivía en un mundo de fantasías, creaba historias en su cabeza para escapar de su realidad, porque aunque todos la trataban bien, ella sentía que faltaba algo de luz dentro de su corazón; la mayoría de sus fantasías era algo que anhelaba con el alma, alguien que la amara y respetara, alguien que la apoyara y abrazara cuando lo necesitara.

Mark el padre de Isiss, tuvo que mudarse por cuestiones de trabajo sin pensar que afectaría a Isiss, dejando otro vacío en su corazón; ella encarnaba ese dolor con la flor de loto, sagrada hermosa y bella, pero representando la superposición del espíritu por encima de los sentidos siendo símbolo de sabiduría.

Todo fue difícil al inicio, empezar de cero, la presión de su padre desde los trabajos simplemente la sofocaba; con el paso del tiempo ya tenía amigos, pero estos la veían de la misma forma que sus antiguos compañeros, veían un rostro falso, no el real.

Cuando un día llegó la representación reencarnada en un joven adolescente, la luz que haría que esa bella flor de loto se volviera una flor camelia, la flor del amor eterno y propio; Isiss al ver a aquel chico tan deslumbrante, quedó flechada como si el mismísimo Eros estuviera apiadándose de ella y la atacara con una flecha dorada para que sintiera el amor y la locura por aquel chico cuyo nombre era aún desconocido.

Muchas veces intentó declararsele, pero solo llegaba a un abrazo; sin embargo, esto bastaba para sentir el calor de su cuerpo junto al de él; el nombre de aquel joven es Noa; ella soñaba con tenerlo en su vida, era la esperanza de llenar ese vacío, pero pensaba cómo alguien con esa hermosa luz podía enamorarse de alguien en las sombras.

Sin saber que el chico que ella adoraba sentía lo mismo por ella, sin embargo él sentía que podía dañarla, no quería apartarla de la luz y él se sentía muy impotente, tendría que dejar un mundo florido y colorido para ir a la oscuridad; él quería

verla feliz, no en sus sombras, él representa su corazón con la flor higambana que representa la transición entre la vida y la muerte, sentía que podía llevar a la decadencia a esa hermosa joven que para él era una hermosa cala que se considera la flor de la pureza y la belleza, eso era ella para aquel joven.

Sin embargo, después de un tiempo ellos se volvieron más cercanos, siempre estaban juntos tratando de disimular lo que sentía el uno por el otro. Un día estaban hablando por chat como de costumbre, pero Isiss ya quería decirle la verdad a Noa, decirle todo lo que sentía por él, pues ya era mucho el peso en ella por decírselo.

Lo estuvo pensando toda la tarde, ella imaginaba que si le decía sus sentimientos él la iba a rechazar, pero después de un largo tiempo tuvo la decisión definitiva.

Esa noche ella decidió confesar su amor por él, fue un 27 de febrero, ella le dijo todo a Noa, algo que ella no se esperaba, era que él sorprendiera mucho y Noa en ese momento tuvo la confianza de decirle lo mucho que la amaba. Al siguiente día en el colegio, aunque cada vez que se veían les daba mucha pena, eso no importaba ya.

Ellos le escondieron su relación a sus compañeros, pero después de un tiempo lo divulgaron, sus compañeros de clase no estaban muy sorprendidos ya que siempre pensaron que Isiss y Noa se verían muy bien juntos.

Desde ahí, ellos siempre están juntos, se apoyan y se quieren, aún están en el colegio. Por fin Isiss tuvo lo que quería y Noa también tuvo al que él llama el amor de su vida.

Valery Sofía Nieto Felix 605

RINCÓN

poético

Mujer

¡Llora! Mujer valiente.
Porque cada lágrima que derramas
es una muestra de tu fuerza y de tu coraje,
para enfrentar cualquier adversidad en la vida.
¡Evoca tu fuerza y sensibilidad!
Porque es un recordatorio constante de la capacidad de crear,
amar y luchar por lo que deseas en la vida.
¡Elige siempre, pero toma decisiones acertadas!
Porque es una habilidad que debes desarrollar,
si quieres tener el control de tu vida,
¡Ama, como un acto de valentía!
Porque es un acto de valentía el que te hace vulnerable,
pero también te da la fuerza para superar cualquier obstáculo.

Taller de Creación Literaria

Mi cuerpo

Mi cuerpo no es perfecto, pero es mío,
es de lo poco que me pertenece.
Así que no importa, si es perfecto o no.
No importa cuántas veces me mate de hambre
o me atragante con la comida,
por lo mal que me sienta.
O cuantas veces me mire al espejo,
odiando cada parte de él;
eso ya no importa, es mío
y solo yo tomo decisiones sobre él.
Nadie tiene derecho a juzgarlo,
es mío,
aunque a veces odie alguna de sus partes;
lo amo de una u otra manera.

Zharick Romero 1001

¿Y si me acepto?

¿Y si me acepto?
¿Y si me acepto tal cual soy?
Sin miedo a lo que digan o pena por lo que piensen.
¿Y si acepto mi cuerpo?
Es bello a su manera y no tiene que cumplir estereotipos.
¿Y si acepto mis emociones?
Son mías y puedo expresarlas como quiera.
¿Y si acepto mis gustos?
Son míos y no de los demás, y no tienen que aceptarlo.
¿Y si acepto que soy como me siento?...

Karla Naranjo 1002

Prejuicios

Sensual es, pero de lejos estaré.
Sé tú, no cambies por él.
Arriésgate, tú puedes.
Ama, no le temas a eso.
No tienes que ser delicada, no eres de cristal.
Prueba cosas nuevas... Diviértete.
Eres real, no perfecta.

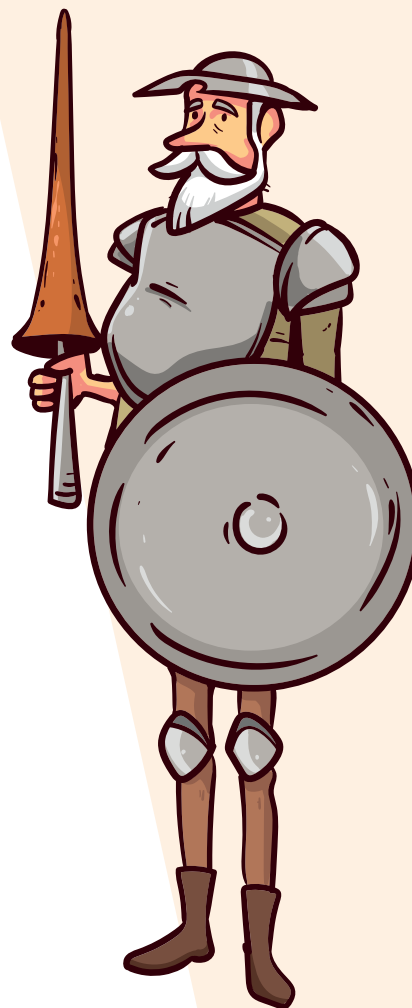
Karla Naranjo 1002



Locura Real

Seguramente esté loco, perdido en estos tiempos, buscando un amor verdadero.
 Más allá de las estrellas, mis ojos te vieron brillar entre todas las demás.
 Temeroso de verme perdido en una falsa verdad,
 como un caballero andante sin rumbo al final,
 como un loco enamorado de alguien que no está.
 Silencio consolador en tiempos oscuros,
 reflexiona mi alma y mis sentimientos..., dame tiempo para seguir.
 Estaré loco al pensarla como una mariposa hermosa y perfecta.
 En su hora dorada la veo más hermosa.
 Mis ideales de un amor verdadero, se ven cada vez más cerrados por mis miedos,
 presentes en ella como una noche helada y solitaria.
 Me siento un loco caballero, sin rumbo fijo en la vida;
 un escritor sin lectores, un poeta sin dama buscando su dulcinea.
 En mi dulce soledad, supe que buscar lo perfecto,
 fue lo más imperfecto que hice; al idealizarla como una dulcinea genial,
 sin conocer lo que realmente guardaba en su interior.
 Fui un loco al no vivir mi vida, por vivir su vida la aprendí a amar;
 cuando esa persona menos imaginada, llegó a mi mundo de locuras y fantasías.
 Confronté mis miedos y abrí los ojos de nuevo a un mundo con ella a mi lado.
 Comprendí que en mi mundo alguien más compartía lo que sentía,
 huyendo de la luz del día; solitaria mariposa.
 Escapamos juntos de nuestros mundos,
 que amábamos y odiábamos a la vez.
 Tomaste mi mano para desaparecernos del resto de la humanidad.
 Vivimos, amamos y soñamos como unos verdaderos locos,
 en un mundo egoísta y sin amor.

David Santiago Fuquene Leal 11-07



Mujer

Delicada
como los pétalos de una rosa;
aunque lastimada por las espinas.

Sonríe
que eres perfecta
tal y como eres.

Llora
todo lo que quieras.

¡Desahógate!
No te guardes lo que te hace daño.



Elige
ser tu misma.
Pero que no te llene de prejuicios,
la opinión de los demás.

Vete
al paraíso,
en el que siempre quisiste estar.

¡Ama y vive!
Qué esta vida es una sola.

¡Eres peligrosamente
Bella!

Juliana Barrera 1001

La vida es suerte

La vida es suerte, nada es seguro.
Reina el miedo y la incertidumbre,
pero es por esto, que de la emoción tocamos su cumbre.

Nos fascina este misterio oscuro,
y aunque sufrir es forzoso e inevitable el dolor;
la esperanza ilumina de color y creemos en un futuro generoso.

La vida es suerte, nadie lo decidió
Todo fue una bella casualidad, repleta de dualidad;
que jamás sabremos por qué se ingenio así.

Tal como cuando surge el amor,
ni idea de cómo, ni dónde se dio,
solo esperamos satisfacción,
sin saber de un destino mejor o peor.

La vida es suerte, seguimos aquí
ansiamos la eternidad y la virtud.
En este punto solo hay que ser feliz,
a pesar de saber que no existe la plenitud.

Salamanca Espitia Miguel 11-01



Con frecuencia

En la tierra de Colombia, con frecuencia sucede,
Sonidos y escenas que el alma concede.
Aviones que surcan los cielos de azul,
Camiones que ruedan, con ruido y virtud.

El sonido de carros, un constante latir,
Por calles empedradas, oímos rugir.
Personas que caminan con paso apresurado,
Un ritmo vibrante, siempre acompasado.

Voces que dialogan con acento diverso,
Historias y risas, un tejido inmerso.
En plazas y esquinas, se alza el clamor,
La vida en Colombia, un canto de amor.

La brisa juega con hojas y ramas,
Mientras el sol besa las aguas y llamas.
Los colores vivos pintan los mercados,
Frutas y aromas, en sueños atrapados.

Con frecuencia, la vida en Colombia palpita,
Una sinfonía única, cada día se grita.
Desde la costa hasta montañas erguidas,
La cotidianidad aquí, siempre está unida.

Juan Manuel Chaves Torres 1101

Dulcinea

En tierras de quimeras y fantasías,
Don Quijote halló su amor y agonía.
Dulcinea nombre que en sus labios ardía,
era su musa, su fuerza y su poesía.

Aunque lejos estaba de la realidad,
su mente brillaba con claridad.
Dulcinea era su sueño y su verdad,
y por ella blandía su espada con lealtad.

Paula Londoño 1101

Bella dama

Dama de gracia, nobleza en su ser,
con Dulcinea, el mundo es un lugar de renacer.

Su risa, un canto de dulces melodías,
sus ojos, ventanas a un mundo de alegría.

Valiente como un león, fuerte en su corazón.
Dulcinea es la musa de don Quijote, su pasión.

Con ternura y coraje, lo inspira a luchar,
en cada gesto suyo, encuentra su verdad.

Sus manos cálidas como el abrazo de un amigo,
su voz suave como el susurro del trigo.

Así en la historia de la mancha, su nombre perdura.
Dulcinea, un símbolo de gracia y hermosura.

En cada verso, en cada sueño que teje,
ella es la inspiración, que en nuestros sueños se mece.

Andrés Santiago Morales Pinzón 1101

Un momento

Espera... Dame un momento.
Dame un momento...
Todavía no me comprendo.
Dame un momento...
Que mi mente es un caos,
mi cuerpo un museo de tristes cicatrices
y mi garganta un nudo de dolor.
Todo iba tan bien, ¿Qué sucedió?
Dame un momento...
Estoy ausente y no me encuentro.
Sigo sin saber quién soy.
No encuentro mi camino, ¿tiene algún sentido?
Dame un momento...
Son bajones, eso es todo.
Espera... dame un momento...
Aún sigo esperando mi regreso.

Anika Rivas 1001

El Hechizado

¿Quién pudiese vislumbrar a tan intachable ser?,
sin caer rendido en sus magnas virtudes.
No veo reproche alguno en sus defectos.

¿Quién pudiese estar a la par de su majestuosidad?
sino un gran señor, capaz sería yo,
de aquella autoridad buen vasallo ser.

¿Quién pudiese resistirse a su hechizo?
Evitando delirios y sueños imposibles.
Definitivamente aquel personaje no soy yo.

Miguel L. Salamanca 1101

Corriendo

En esta vida todos van corriendo,
trás metas diferentes, carrera contra el tiempo;
se aventajan como pueden, desgarran y destripan,
si es necesario asesinan, perder no es una opción.

De manera desenfrenada, corren trás el dinero,
para despilfarrar billetes en excesos y placeres,
solo queriendo poder acumular bienes,
y corriendo, agotando, segundo a segundo su vida.

Quienes alcanzan el objetivo no lo pueden disfrutar,
quienes nunca lo alcanzaron se lamentan sin parar,
finalmente el esfuerzo se pelea con la suerte,
el precio de la vida se paga con la muerte.

Posdata: De Dios para los que corren el camino
equivocado, de parte mía para ella ya sabe quién.

Gabriel Jiménez Peña 1001

Bogotá en 100 palabras:

Bogotá, ciudad de altura y esplendor,
Entre montañas, tu belleza es un ardor.
La Candelaria, con historia en cada calle,
sus grafitis y murales son un detalle.

El frío en tus noches, un abrazo fugaz,
en tus plazas y parques, la vida es tenaz.
El tráfico intenso, una danza en el asfalto,
y el aroma a café, un constante encanto.

En Usaquén, la feria es color y sabor,
y en Monserrate, contemplamos con fervor.
Bogotá, en tus calles, la cultura florece,
y en cada rincón, la pasión no desaparece.

Ciudad de contrastes, de historia y pasión,
Bogotá, en mi corazón, tienes un rincón.

Juan Manuel Chaves Torres 1101

Y me aferro a ella

Me aferró a esa libertad como si fuese mía,
me adentro a ese mar de soledad,
encontrando todos los recuerdos que me atormentan,
repitiéndose en un bucle interminable
¿Me escondo o me libero?
Osan salir y destruir todo lo que me rodea,
ahogándome en lo más profundo de mi ser,
trato de hallar una salida, hallar esa libertad que tanto quiero.
Choco con esas palabras de injusticia
y miradas de lástima que me rodean;
Caigo y termino ahogada uniéndome,
a esa tormenta, volviéndome una con ella.

Taller de Creación Literaria

El Universo

En el vasto universo, se esconden secretos,
reflexiones cósmicas que despiertan conceptos.
En estrellas brillantes y galaxias en danza,
encuentro preguntas que mi mente no alcanza.

El cosmos infinito, un lienzo sin fronteras,
invita a reflexionar sobre nuestras quimeras.
En la inmensidad celeste, busco mi lugar,
ser diminuto, parte de un todo sin parar.

En cada constelación, hay historias por contar,
enseñanzas ocultas que puedo develar.

La reflexión en el universo, es solo un camino;
que nos lleva a comprender lo divino.
En su vastedad, encuentro mi propia esencia
y siento la conexión de su eterna existencia.

Garay Peña Jose 1002

Una asfixiante realidad

Vivimos en un mundo que nos muestra
Libertad, alegría e inmensa esperanza.
Llevándonos a un mundo lleno de sueños
cuando en realidad detrás...
de esta gran pantalla de ilusiones,
vivimos atados a aquel miedo
que nos ha dejado el pasado
con infinitud de sueños frustrados.
Luchando desesperadamente
por saber si estamos vivos
pero, cómo saberlo
si en cada esquina chocamos
con aquel pensamiento de dolor y autodestrucción
que nos acecha día y noche,
llevándonos a la frustración.
Que corta la respiración
sin saber si podremos respirar buscando la salvación
pero, qué haremos cuando llegue?
Correremos de ella o hacia ella,
guiados por el miedo de la decepción
o por el anhelo de una verdadera libertad.

Katya Hernández 11-02

Canción a la vida

La vida es un poema , que se escribe al caminar,
con versos de alegría y también de pesar.
En cada tropiezo, una lección por aprender,
y en cada logro, motivos para agradecer.
La amistad que florece como un jardín en flor,
el amor que nos envuelve en su dulzor.
Los sueños que acariciamos con pasión,
son hilos de esperanza, que nos dan emoción.

María Cohen 1102

Décalogo de la mujer

Una mujer no es un color. 10

Debes ser empoderada, trabajadora y productiva. 9

Ser delicada no es ser frágil. 8

Nuevas cosas hay que probar para poderlas disfrutar. 7

Sonríe porque también hace parte de vivir. 6



1 Una mujer que elige es una mujer que piensa.

2 Ser mujer no es ser estereotipo, ni prejuicio.

3 Tienes que quejarte, cambia las cosas a tu favor.

4 Una mujer peligrosa enfrenta cualquier cosa.

5 Llorar no es de mujeres, es de humanos.

Jiménez Gabriel 10-1

VIDA

¡Vida! ¿Qué es? ¿Qué debe ser?
 ¡Vida! un mar de emociones,
 una montaña rusa llena de sensaciones.
 Una tormenta eléctrica esperando,
 para soltar su primer trueno.
 Un auto a toda velocidad, buscando un fin.
 Un temblor buscando estabilidad entre tanto caos.
 Un océano que intenta abarcarlo todo,
 quedándose en cada intento.

¡Vida! así la llamamos,
 Pero ¿Qué es?
 Tiene muchas emociones.
 Pero ¿Qué significan?
 Debe tener un fin.
 Pero ¿cuál es?
 Eterno o efímero ¿Qué es mejor?
 ¡Vida! ¿Cómo se supone que debamos vivirla?

Vida, ¿Cómo definirla?
 ¿Cómo se termina?
 ¿Que tanto significa?
 ¿Por qué le huimos?
 ¿Por qué la matamos?
 ¿Por qué no vivimos?
 ¿Por qué solo una?
 ¿Por qué le tememos?

Vida, Un sinfín de preguntas,
 un sinfín de misterios,
 un sinfín de temores,
 un sinfín de aventuras.

Vida un sinfín de cosas,
 que jamás terminaremos de conocer.

Sharik Romero 1001

Los problemas narcisistas

El narcisismo
 es un tipo de idealismo,
 un narcisista puede
 ser clasicista.
 Y Narciso
 quiso sentirse en un paraíso,
 se sintió hermoso,
 tal vez maravilloso

Alguien narcisista siente que brilla
 e ignora la semilla,
 se siente importante
 pero es un ser semejante.

Sofía Mesa 609

Ábrete y déjame olerte

Tu aroma a libro nuevo me atrapa,
 me amarra con mordazas,
 como los barrotes que privan de voluntad a los prisioneros;
 sin la misma composición y aún así,
 con el mismo efecto placebo,
 que evoca en mí el acto de desear pasar de la primera hoja
 y recabar entre ambas paredes de cuero delicado,
 pero abrasivamente, cada una de sus palabras.
 De leerlo, disfrutarlo, sufrirlo, reirlo, llorarlo,
 observarlo, aprenderlo y eventualmente,
 de vivirlo.

Ian Felipe Pineda Tello 1101

Eres lo que comes

¿Qué comes qué no compartes?
 No comparto, porque no quiero, por más que lo desee,
 desde el fondo de mi encerrado y agotado ser.
 No comparto, para que no me juzguen.
 Temo que vean el monstruo grotesco que soy.
 Los kilos de comida que meto a mi cuerpo, a cada hora del día.
 Soy insaciable, pero no para bien, sino para mal,
 para odiarme y mortificarme a mi mismo.
 Ir acercando la guadaña de la muerte a mi nuca,
 por el veneno que como día a día.
 Al menos moriré apartado de la sociedad, para que no me odien,
 y yo me desprecie por ellos.

Camilo Andrés Méndez 1102

La vida

La vida es misteriosa y compleja,
 Un sendero lleno de altibajos,
 como una montaña rusa de emociones.
 Es un enigma que nos envuelve,
 Es como una obra de arte sin terminar,
 Una historia que siempre evoluciona,
 Que siempre nos lleva por sus aguas,
 Como un mar en calma o un huracán.
 A veces la vida nos sorprende,
 Con giros inesperados y nos sacude,
 Aun así, también nos ofrece felicidad y alegría,
 Que debemos valorar cada día.
 Cada día es una nueva página por escribir
 Y una nueva historia por vivir.
 Un don lleno de belleza y descubrimientos,
 Nos desafía a aprender, enfrentando obstáculos
 Y buscando la manera de con osadía superarlo.

Y así seguiremos,
 Escribiendo nuestra historia,
 Viviendo el presente y
 Mirando el futuro
 Con ojos de esperanza.

Taller de Creación Literaria



PRUEBA

experiencias nuevas

SABOREA

lo que no has probado
por miedo

AMA

con el alma y con todo tu cuerpo,
se un ser de amor.

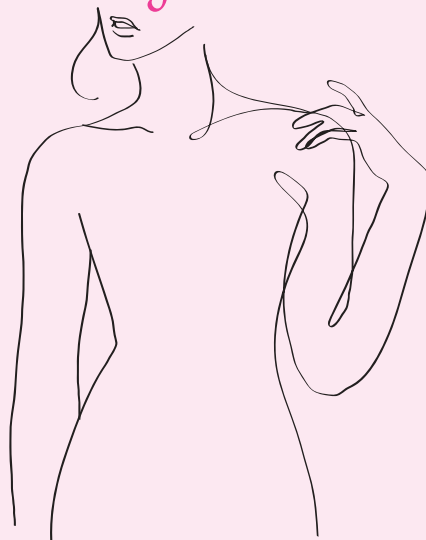
QUEJATE

tienes todo el derecho
a comunicar lo que te disgusta.

PRÁCTICA

nuevas cosas en tu intimidad
y en tu cuerpo.

Mujer



Camilo Andrés Mendez 1101

ESCÁPATE

de las ataduras de tu mente
y tu cuerpo

DESCUBRE

tu cuerpo y tus gustos

SONRÍE

sin ser juzgada por placer
o por diversión.

SENSUAL

Vive tu sensualidad sin
prestar atención al qué dirán

DECIDE

todo aquello que te gusta
y todo lo que no.

La Vida

La vida es un poema que se escribe al caminar,
con versos de alegría y también de pesar.
En cada tropiezo una lección por aprender,
y con cada tropiezo una lección por aprender.
La amistad que florece como un jardín en flor
y con su amor nos envuelve en su dulzor;
son los sueños que acariciamos con pasión,
con hilos de esperanza que nos dan emoción.

María Cohen 1102

El avión

Avioncito, avioncito misterioso,
que llevando el viento junto con él,
cuando se cae reposa en el
lindo, lindo avioncito de papel.

Sopla y sopla el aire fuerte,
que este sea llevado lejos,
que su viaje tenga mucha suerte.

Mientras que lo veo, admirándolo en mis ojos,
que con ellos veo cómo toma vuelo,
sin la necesidad de los anteojos
que cuando desciende cae al suelo.

Mi lindo y misterioso avioncito de papel
Sea de noche o de día, volando estará,
Aunque no sea persona, él mucha felicidad dará,
Lo quiero mucho y tal vez este me querrá.

Alexandra Olivares 601

En el calor del verano, un regalo sin igual. Te doy este helado que es dulce, fresco y genial.

Con sabores de uva, vainilla, fresa
o chocolate. Umm! que tentador.

En cada lamida encuentro,
un mundo de sabor. Me
alivia, me divierte y me
llena de emoción, ven
compartamos juntos
un rico helado y
disfrutemos la
ocasión.

Diana Sofía Ferro 607

RESEÑAS

..... *literarias*

Rastros de cordura fragmentada



“Historias de terror” es una antología de algunos de los relatos más populares del famoso autor del horror cósmico, H.P. Lovecraft. La obra nos lleva a un mundo donde la razón y la cordura son desafiadas por horrores inimaginables que se esconden en las sombras. A través de la prosa

densa y detallada de Lovecraft, el lector es transportado a lugares que sólo existen en la imaginación más oscura, y se encuentra cara a cara con monstruos y dioses antiguos que acechan en la oscuridad.

La colección comienza con “La llamada de Cthulhu”, una de las historias más famosas de Lovecraft. En ella, se nos presenta a la criatura titánica Cthulhu, que espera dormida en las profundidades del océano para ser despertada por aquellos que buscan su poder.

Uno de los relatos que más resalto del libro y que en particularidad me gustó bastante es “El árbol” que nos cuenta

la historia de dos escultores Kalos y Musides que tienen la tarea de hacer dos esculturas para un tirano de Siracusa.

Sin embargo, mientras que las historias de Lovecraft son conocidas por su habilidad para crear una atmósfera inquietante, la densidad de su prosa puede resultar difícil para algunos lectores modernos por lo que el libro está recomendado para audiencias mayores de 15 años.

Los relatos a menudo se centran en la descripción detallada de lugares y criaturas, lo que puede hacer que la trama avance más lentamente de lo deseado.

Lo cual de cierta manera me remite a él, porque este libro, la principal razón para comenzar con Lovecraft fue primeramente alguno de los relatos de Edgar Allan Poe, aunque antes que él, uno de mis grandes referentes en la literatura es Mario Mendoza.

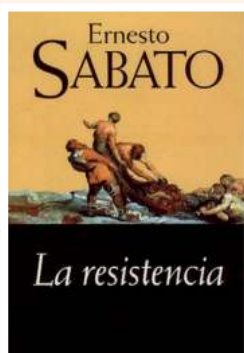
A pesar de todo, “Historias de terror” sigue siendo una obra clave en el género de terror, y una lectura fascinante e imprescindible para los aficionados a lo oscuro y lo macabro.

Juan Robayo 1001

Modalidad Humanidades

La crítica social que presenta la resistencia

La crítica social una forma de resistir



La resistencia es un libro de 148 páginas publicado en el año 2000 por el escritor, pintor y físico argentino, Ernesto Sabato (24 de junio de 1911-30 de abril del 2011)

Es un libro escrito en forma de ensayo que está dividido por 5 cartas más el epílogo, en los que aborda diferentes temas que, a su vez, se relacionan entre sí. Cada carta tiene una crítica hacia la pérdida de diferentes valores y costumbres

en la sociedad moderna, además, de la opinión sobre el sistema político de Argentina en ese entonces desde el punto de vista del autor: “Si nos cruzamos de brazos, seremos cómplices de un sistema que ha legitimado la muerte silenciosa”.

En las diferentes cartas aborda temas como la manera en la que hacemos todo lo posible para perdernos de la cotidianidad, quejas sobre cómo la tecnología ha aumentado la contamina-

ción, la inconformidad política, el individualismo, la pérdida de diferentes aspectos sociales, entre otras problemáticas.

Aunque no habla sobre la sociedad actual, lo que dice aún podría sostenerse, aún más con la “reciente” llegada de nuevos dispositivos tecnológicos como los celulares, y con ellos las redes sociales, que también son utilizadas para distraerse y despegarse de la realidad.

En general el libro es muy interesante y podría llamar la atención de personas que tengan inconformidades o desacuerdos con la sociedad moderna, ya que toca temas serios sobre esta que no son frecuentemente expuestos en la literatura.

Es recomendable leer este libro, ya que ayuda a entender y reflexionar sobre los principios y valores humanos de la sociedad en estos tiempos.

Aconsejaría leerlo con gran nivel de atención teniendo en cuenta que la narración es un poco lenta, debido a que abarca diferentes temas y aplica constantes comparaciones.

David Suarez 1001

Modalidad Humanidades

Reseña Cazadores de Sombras: Princesa mecánica



Cazadores de sombras orígenes III princesa mecánica, es un libro escrito por la Iraní Cassandra Clare en el 2013, es el último libro de una emocionante trilogía y también el penúltimo de una saga, de la editorial Simon & Schuster children's publishing division.

Al ser el último libro de la trilogía concluye con la gran mayoría de misterios y cuestionantes de la saga pero por lo mismo no les puedo hablar de la trama en sí, sin embargo, sí les puedo hablar del inicio de la historia para que se puedan interesar. La historia se ubica en el siglo XVIII en Inglaterra donde una joven es secuestrada y entrenada para desarrollar un poder que no sabía que tenía, es rescatada por unos "cazadores de sombras" y son los únicos en los que puede confiar, (un cazador de sombras es una persona con sus capacidades potenciadas y son descendientes

de la bendición de un arcángel). El poder de la protagonista es transformarse en otras personas, por lo que es una bruja pero al mismo tiempo tiene sangre de cazadora de sombras.

Es una historia de literatura juvenil, no se vuelve pesado y es verdaderamente atrapante, mantiene siempre una tensión que impulsa a seguir leyendo y a no abandonar la historia. El propósito de este libro y de la autora es contar una buena historia para lectores juveniles, que pese a su cantidad de páginas sea digerible y atrapante.

Antes de terminar me gustaría darle alguna recomendación al lector, si apenas está comenzando con la lectura no le debe asustar la cantidad de páginas del libro, está escrito de forma tal de que se logra conectar con la historia, es digerible en días por su forma tan enganchante de narración. Si es un lector habitual de fantasía lo recomiendo, inclusive si quiere comenzar a leer este género. Es un buen libro y en general la saga es sobresaliente.

Gabriel Alberto Jimenez Peña 1001
Modalidad Humanidades

DIVA ADOLESCENTE



Esta película del director Nick Moore, estrenada en el 2008, es desde mi criterio, una película que toda chica debería ver en algún punto de su adolescencia. Cabe mencionar que puede ser algo cliché e incluso algo ridícula en algunas partes. Sin embargo, lo que más me gusta es el mensaje que busca dejar.

Todo comienza con Poppy, una chica que vive en una mansión de Malibú y da toda la vibra de ser una malcriada y

caprichosa. Ella hace una fiesta en su casa mientras un camión llega con las cosas de la nueva pareja de su padre y para darle una "bienvenida" toma la ropa de su madrastra y la lanza al mar. Su padre llega enojado y le dice que está harto de sus bromas y de su comportamiento y que debido a eso, la va a mandar a un internado en Inglaterra. Es ahí donde comienza todo. La forma de ser de Poppy es completamente distinta al de las chicas de Inglaterra, por lo tanto, siente que no encaja y busca escapar del lugar. Encuentra amigas muy diferentes a las que tenía en Malibú, que buscan ayudar a lograr su cometido

y mientras pasa todo esto se da cuenta que el internado no es lo peor y que tal vez su lugar sí está ahí.

Ya en un análisis un poco más profundo sobre el contenido de la película. Nos muestra los problemas que conlleva ser un adolescente. A pesar de que la adolescencia a principio de los 2000 y la de hoy en día tienen sus diferencias, la esencia es la misma. Buscas conocer quien eres, que te gusta, para qué eres bueno, etc. Claro está, todo desde la visión de una chica, ya que la adolescencia para los chicos puede tener el mismo objetivo, pero se vive con una percepción diferente. Hay escenas muy ridículas eso sí, al menos desde mi punto de vista.

En cuanto a la forma de la película, hay escenas llamativas que me llenaron de emoción, como la del último partido de Poppy y su equipo donde se pueden ver distintos planos y distintos ángulos. En algunos de estos, eres el espectador que mira desde afuera el juego y en otras eres el palo de lacrosse viendo el pánico y la concentración de las jugadoras. También está el cambio de la cámara o la imagen, pasa de ser algo que nos adentra en la historia como normalmente se ve, a verse como si estuviéramos viendo un video grabado en una cámara vieja. Por el lado de la música, le da un toque increíble y muy juvenil. Me parece una película buena para pasar el rato, no es la mejor que he visto, pero puedes aprender ciertas cosas y reírte un rato.

Ana Sofía Piamba Usnas 1102

MODALIDAD DE HUMANIDADES:

..... *Actividades y salidas*

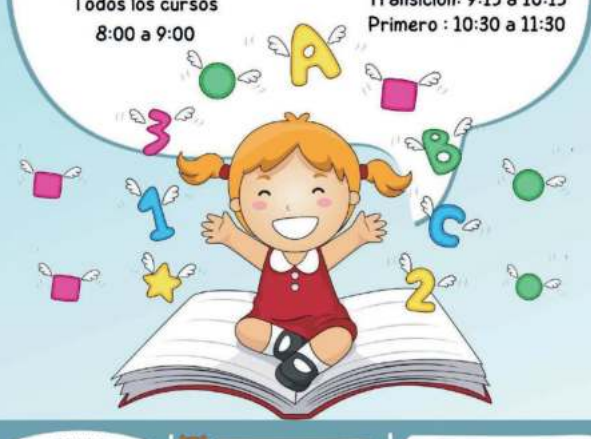
COMPARTIENDO LECTURAS

El próximo 15 de septiembre, la modalidad de humanidades invita a la primera infancia de la sede A y a Transición y Primero de la sede B a compartir un espacio para la lectura.

Sede A
Todos los cursos
8:00 a 9:00

Sede B
Transición: 9:15 a 10:15
Primero: 10:30 a 11:30

ULTM/UMTC | HUMANIDADES 1101-1102 | 15 DE SEPTIEMBRE 2023



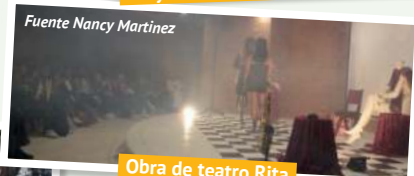

Fuente Diana Ivonne Rodríguez
Docente Español



Juntanzas, día del Buen Trato



Proyecto ULTM UMTC



Fuente Nancy Martínez

Obra de teatro Rita



Proyecto ULTM UMTC



Picnic Literario

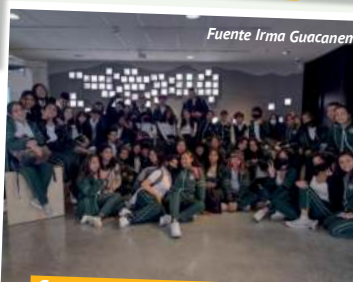


Fuente Nancy Martínez

Lecturas Compartidas Sección

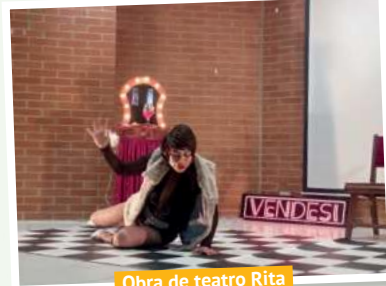


Grupos modalidad de Humanidades 2023



Fuente Irma Guacaneme

Grupo Modalidad de Humanidades



Obra de teatro Rita



Fuente Nancy Martínez

La Carranga



Fuente Nancy Martínez

Izada de bandera



Exposición básica

Actividades inemitas estudiantes Modalidad de humanidades



Picnic Literario



Fuente Nancy Martínez

Obra de teatro Rita



Representación Personajes Universales



Fuente Nancy Martínez

Semana de la comunicación



Picnic Literario



Fuente Irma Guacaneme

Cumpleaños colegio - Área sociales



Juntanzas. Día del Buen Trato.



Fuente Irma Guacaneme

Cumpleaños colegio Área sociales



Fuente Nancy Martínez

La Carranga



Fuente Nancy Martínez

La Carranga



Fuente Nancy Martínez

La Carranga

Salidas Pedagógicas

Las salidas pedagógicas que se desarrollan en la Modalidad de Humanidades, buscan promover el reconocimiento del territorio como espacio vital e histórico, la valoración hacia su patrimonio ambiental, social, cultural y lo que éste representa para la nación en la construcción pasado-presente-futuro a través del trabajo de campo, que vincula la teoría con la praxis.

Irma Guacaneme
Docente Área Sociales



Quebradas de las Delicias



Pozo de la Virgen



Quebradas de las Delicias



Parque Ecológico Carmen de los Juncuales



Claustro de San Agustín



Cerro del Águila



Reconocimiento docentes

PALABRA

..... *inemita*

“La historia es nuestra y la hacen los pueblos”

Salvador Allende

Septiembre siempre será un mes para rememorar, no olvidar, pero ante todo para resistir. Hace 50 años la América latina vivía uno de los episodios más dolorosos de la historia moderna de nuestro continente. Las balas criminales del establecimiento chileno a sangre y fuego acababan con la esperanza del pueblo que veía como el ataque a la casa de la moneda auguraba el terror que cubriría toda la América latina bajo las alas del cóndor. En el año de 1973 el asesor de asuntos exteriores de los EEUU Henry Kissinger y Melvin Laird secretario de defensa de los EEUU pregonaban abiertamente y sin ninguna cautela debemos “hacer todo lo posible para lastimar y derrocar” a Allende.

El golpe de Estado en Chile constituyó la aplicación de la doctrina de seguridad nacional liderada por los EE.UU y direccionada desde la escuela de las Américas. La adaptación de la doctrina Truman y la firma del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR), constituyeron la columna vertebral del sometimiento de los pueblos del sur de América bajo las alas del cóndor.

Este plan de exterminio que se extendería a toda a América latina bajo la figura de las dictaduras militares llega a nuestra Colombia bajo la figura del estatuto de seguridad nacional

Estados Unidos no tiene amistades permanentes,
sino intereses permanentes»

John Quincy Adams, sexto presidente de Estados Unidos

el cual de acuerdo a Manuel Felipe Burgos Historiador de la Universidad del Cauca “pusieron en la mira a un amplio sector de la oposición, sindicalistas, líderes sociales y universitarios, intelectuales y aquellas personas consideradas contradictorias de las políticas de una oligarquía criolla que veía al pueblo como un enemigo de la nación y sus intereses”. (Gallego, 2023, pág. 242)

El efecto de la aplicación de la doctrina de seguridad nacional no podría ser otro que el de convertir a la población civil en objetivo de las FFMM y a las instituciones del Estado colombiano en cómplices de los grupos paramilitares y en verdugos de nuestra propia población. Bajo esta concepción creció el poder de una oligarquía corrupta, sanguinaria y ligada a las mafias en sus diferentes expresiones.

El ejemplo más trágico de esta política de exterminio como política de Estado es el genocidio de la Unión Patriótica. Único en su naturaleza, se trata de un exterminio por ideas políticas

y por el cual fue condenado el Estado por la Corte Interamericana de Derecho Humanos. Hoy la historia y ahora la justicia han dado la razón a las víctimas. Lamentablemente en el país del realismo mágico aún existen intentos de los enemigos de la paz y la verdad para tergiversar la historia y justificar lo sucedido bajo interpretaciones ajustadas al derecho, pero no a la historia.

En este punto se trata de establecer que tipo de relato queremos construir sobre el pasado y qué papel juega la memoria como elemento facilitador de la verdad frente a una tendencia al olvido como práctica política persistente al interior de la sociedad colombiana. Transformar esa orientación es avanzar hacia el reconocimiento del fracaso de la guerra como medio para imponer la paz.

Los últimos 41 años han sido testigos de la incansable lucha por frenar la guerra y lograr de una vez por todas acabar con las causas estructurales del conflicto. Sin embargo, en Colombia la paz cuenta con innumerables enemigos y detractores que han hecho del negocio de la guerra la forma predilecta para manipular a la población y conservar el Status Quo para seguir concentrando el capital. En estas 4 décadas los procesos conducentes a la paz, han estado marcados por la pérdida de confianza en la superación del conflicto y el logro de la paz. El incumplimiento de los gobiernos de turno frente a lo pactado con las organizaciones armadas y el aislamiento de la población civil frente a la participación política en la generación de reformas sociales, da lugar a que el marco de la paz se haya convertido en un discurso aislado de la historia social, política y cultural de la sociedad.

El gobierno Duque, significó el retorno a este tipo de prácticas y representó para el país perder 4 años valiosos que no solo costaron la vida de más de 1327 líderes sociales, entre ellos firmantes del acuerdo de paz, además, condujo a una respuesta del Estado a problemáticas sociales caracterizada por la violencia, el abuso de autoridad y la desprotección de los derechos civiles. El enfoque de Paz con legalidad revivió el fantasma de la seguridad democrática de Uribe Vélez. Bajo esta concepción arcaica, confesional, servil y antiliberal de la paz se retrocedió lo avanzado en los acuerdos e hizo recordar un enfoque Laureanista por su tendencia antidemocrática, fuertemente anticomunista y extremadamente violenta.

El periodo 2018-2022 de Duque, puso en evidencia las enormes desigualdades y abandonos históricos invisibilizados por décadas. Su administración será recordada por ser una de las más incompetentes en dar solución a las necesidades del pueblo colombiano y por favorecer los intereses de la oligarquía guerrillerista. También será recordado por el estallido popular que dejó ver el lado más gansteril y criminal de la gente de bien. Buenos ciudadanos disparando contra la chusma rebelde e indecente. Su gobierno, caracterizado por la brutalidad policial y la represión cobró la vida de Dilan Cruz, Duván Barros y otros jóvenes más en las calles de las diferentes ciudades del país a manos de los agentes de la fuerza

pública. Colombia retrocedió y se generó una degradación del conflicto.

La salida de Duque y la llegada de Petro al gobierno supone un cambio de orientación en la concepción de la paz. El analista político Andréi Gómez Suárez indica que “detrás de la Paz Total está esa apuesta holística que entiende que para cerrar la guerra en Colombia no se puede separar de las reformas en sectores como la economía, la seguridad, el medioambiente, la cultura, la justicia, la educación, el desarrollo y la geopolítica”. (Suárez, 2023)

La paz total constituye una propuesta para cerrar este interminable ciclo de violencia que por más de 70 años ha lastimado el tejido social en mayor o menor medida en las diferentes regiones del país. Es una apuesta en construcción, es un cambio que requiere ver la paz desde abajo, no como una puesta entre élites, sino una paz que vincule a todos los sectores de la sociedad y que permita garantizar por parte del Estado la protección integral de la sociedad y que esta pueda desarrollar y ejercer con plenitud los derechos de participación política y de esta forma contribuir con la transformación de la rígida, y clerical estructura del establecimiento en Colombia.

La negociación con diversos actores armados supone un nuevo enfoque y con ello un nuevo marco normativo para la paz que supera y modifica la ley 148 de 1997 y permite al Estado proponer de manera simultánea diversos diálogos con agrupaciones armadas. Ahí está lo novedoso, ahí se encuentra lo valioso de esta apuesta. No se trata solamente de vincular a diversos grupos, se trata de tipificar su accionar y de esta manera encontrar el mecanismo jurídico y político para llevar a estos grupos al cese de las hostilidades. Los enemigos de la paz quieren confundir al pueblo colombiano como lo han hecho en otras ocasiones por medio de los medios de desinformación masiva al hacer ver esta apuesta como una entrega incondicional del Estado a las organizaciones armadas.

Es importante recalcar que la paz no corresponde al silenciamiento de los fusiles simplemente, la paz parte de la garantía de los derechos fundamentales para toda la sociedad. Tal como lo indica el preámbulo de los acuerdos de paz de la Habana, para la existencia de la paz deben existir “garantías para los derechos sociales políticos, económicos y culturales, los derechos de las víctimas a la verdad la justicia y la reparación, los derechos de los niños, el derecho a la seguridad jurídica, el derecho a la seguridad física y el derecho de cada individuo y la sociedad a la no repetición de la tragedia del conflicto armado interno”. Esto también implica que la paz total debe ir acompañada de verdad total para la no repetición.

Al respecto, Álvaro Leyva, canciller de la república recalca que la expedición de la ley 2272 de 2022 es en esencia un avance en los marcos de negociación con grupos armados que busca no repetir los hechos macabros del conflicto y donde se hace necesario conocer los hechos que buscamos no se repitan de tal forma que la política de no repetición está atada a la verdad. Se requiere más verdad, se requiere conocer los hechos, porque el silencio duele más que las heridas y es un escenario de zozobra, que lastima el espíritu de las víctimas.

Con esto hemos avanzado como país al iniciar un tránsito del concepto de seguridad que por años ha estado bajo



la doctrina de seguridad nacional y del enemigo interno fundamentado en la visión de control del individuo, en la seguridad física y la defensa. Una tarea que nos convoca a avanzar hacia un modelo de seguridad más integral donde prime la protección de la población y la provisión de servicios sociales garantizando la dignidad humana, el ejercicio de las libertades y el desarrollo de las capacidades necesarias para que las personas y los hogares puedan llevar a cabo el plan de vida que consideran valioso.

Aquí debemos preguntar a los presentes ¿Cuál es el papel de la escuela y cuál es el papel de la sociedad ante este escenario? La escuela, y más aún la escuela pública como expresión libre del pensamiento debe Entender que la paz pasa por realizar una reforma agraria, por defender el derecho a la verdad y la no repetición, de formar ciudadanos que defiendan sus derechos y exijan a los gobiernos de turno la no repetición como política de estado. La escuela debe ser el escenario para superar la cultura gansteril y mafiosa de la oligarquía, para ello, tanto padres, estudiantes y maestros deben comprometerse con el reconocimiento del otro como aquel con quien debemos convivir y construir país. Avanzando en este camino se podrá superar en Colombia el Estado hobbesiano del donde el hombre es un lobo para el hombre.

Las ciencias sociales deben responder a las necesidades de la realidad colombiana como primer objeto de análisis del hecho social. Combatir la simpleza intelectual es una tarea de todos los maestros, pero también de los estudiantes. Al respecto, Renan Vega Cantor, señala que la "simulación y mediocridad académica" ha tomado el lugar de la rigurosidad académica (Vega, 2020). Debemos rescatar a las ciencias sociales del naufragio en que se encuentra en la actualidad donde reflexiones de bolsillo ocupan el lugar del análisis de las super estructuras y donde se forma al ser humano sin los argumentos necesarios para enfrentar esta visión revisionista de la historia propuesta por la oligarquía que intenta recuperar un pasado donde se falsea la realidad y

se fragmenta el análisis y se oculta la responsabilidad de las clases dominantes, limpiando las culpas de la oligarquía y el terrorismo de Estado, la violencia paramilitar, las causas estructurales del conflicto y ante todo la verdad. Debemos recuperar para el maestro el rol de intelectual orgánico de la pedagogía y cultivar en nuestros estudiantes que la paz necesariamente debe pasar por las reformas sociales y cambios fundamentales de la estructura del estado colombiano

Como maestros de ciencias sociales somos forjadores de la memoria histórica, factor decisivo para la existencia de un proyecto nacional. No podemos permitir que nos arrebaten en esta ocasión la esperanza de vivir en paz, fortalecer la memoria colectiva permite la creación de un destino político común inexorablemente para alcanzar la paz como un valor y un derecho fundamental para todos los colombianos.

Alejandro Cano

Área Sociales Jornada Tarde

"sigan ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo se abrirán las alamedas por donde pase el hombre libre para construir una mejor sociedad"
SALVADOR ALLENDE

Bibliografía

- Gallego, M. F. (2023). A la sombra del Plan Cóndor. *Anuario de historia regional y de las fronteras*, 28(1), 241-269.
- Ley 589 de 2000. (2000). *Por medio de la cual se tipifica el genocidio, la desaparición forzada, el desplazamiento forzado y la tortura; y se dictan otras disposiciones*.
- Suárez, A. G. (24 de Septiembre de 2023). *LA PAZ TOTAL, UN CAMBIO DE PARADIGMA*. Obtenido de La silla Vacía: <https://www.lasillavacia.com/red-de-expertos/red-de-la-paz/la-paz-total-un-cambio-de-paradigma/>
- Vega, R. C. (2020). *COLOMBIA: EL MACABRO REINO DE LA SIMULACION Tomo 1*. Bogotá: Teoría y Praxis.

La olla de la paz en el INEM

6:10. Tengo clase con seis cuatro. El día anterior había traído las ollas, el menaje y los dos macroondas. Un macroonda es una caneca metálica con un lado destapado y un orificio lateral, la caneca es tacada con aserrín, dejando un ducto para que pase el aire y por el orificio se mete algo de madera. Con un macroonda de mediano tamaño se puede mantener prendido un fogón por cerca de cuatro horas. Estos elementos los recogí en la Unidad Agro cultural la Adelita; que es el territorio en donde se siembra y se teje para procurar procesos de vida desde Techotiba. Es también la huerta y la escuela. Queda ubicada detrás de la Plaza de mercado de Kennedy, allí, seguidamente, nos reunimos y tenemos un fueguito para el alimento y para todo aquel que quiera llegar a caminar la palabra.

(Crónica para el Foro Ambiental Inemita)

Algunos estudiantes de sexto son bastante pequeños, pero avisados, como todo inemita que se respete. A veces parece que a los chicos sólo hay que darles motor, una razón en la vida más significativa que copiar del tablero. Se entusiasman cuando saben que uno va a hacer vueltas con ellos, a sembrar, a jugar o a bailar.

Había que ir por los a los padres y madres a la puerta del colegio, recoger el mercado de la sala de profesores de sociales y montar el fogón en el patio de Industrial. Pues vamos con los de sexto, ya habíamos enterrado los troncos en círculo para hacer el Ágora, podemos seguramente montar una olla. A veces lo dudo por pensar en el currículo, pero lo importante es que aprendan a hacer y que yo esté ahí con ellos.

7:10. Las madres que llegaron comenzaron por alistar el recado para la sopa. Los padres de familia se adelantaron al proceso que se ha venido construyendo con Hambre Cero de la Presidencia de la República y fueron a buscar el mercado en Corabastos. Pidieron colaboración a los comerciantes para la olla comunitaria del Primer Foro Social Inemita, pues con hambre no se piensa.

Hace cerca de cinco meses en un Comité de Soberanía alimentaria en Bosa, después del círculo de la palabra y un cacao sentíamos que el proceso no iba a crecer si no hacíamos real el discurso. Encontramos en el INEM de Kennedy un escenario y una razón para conectar y sintonizar nuestras intenciones. En el colegio hay cerca de 800 estudiantes que estudian 8 horas al día y no reciben comida caliente, les dan dos refrigerios, pero ello no alcanza a suplir un almuerzo. El restaurante donde algunos podían comprar comida se cerró por problemas de administración.

Hemos conformado entonces El Comité de Soberanía Alimentaria del INEM paso a paso. Estamos ahí madres y padres de familia, estudiantes, profesores, gente de la comunidad y de las organizaciones sociales. Dentro del horizonte se busca la constitución de una asociación de padres de familia que pueda gestionar los recursos y acciones para darle alimentación en principio a esos 800 estudiantes, pero posteriormente, o ahí mismo (dependiendo de la gestión y la fuerza), a los más de 6.400 estudiantes que hay en el INEM.

8:20. Ya hemos traído el mercado, las mesas, el menaje, prendimos el fogón, obviamente cuidando a los chicos, pues sólo se puede enseñar a través del amor, el amor es la esencia vital de la pedagogía. Ayudan con lo que pueden, siguen al profe como patos. El otro profe: Alejandro, está coordinando los buses que traen a estudiantes y profesores que se piensan un país diferente desde distintos confines de Bogotá. Vienen a reconstruir la memoria para soñar con un país en paz.

9:50. Esto arde. Ya están las papas listas y el agua hirviendo. Linda, Luz, Johanna junto a otras madres y un fabuloso padre con ascendencia caribe, avanzan con la preparación de los ingredientes. William entre tanto va por el pollo. La plata para el pollo lo gestionó Tito, integrante del comité y gestor del gobierno nacional en estos territorios para temas alimentarios. Dentro del horizonte de nuestro comité está claro que el cambio sea posible se requiere que la gente se organice y mande desde acá, pero es necesario exigir que los recursos públicos suficientes para que se cumpla el mandato de las comunidades.

10: 20. Los estudiantes comienzan a dirigirse hacia los edificios para recibir a la gente en los distintos auditorios de la institución. A lo largo de los corredores se exponen carteles de las víctimas del conflicto armado y de la movilización social. Distintos lugares conectados para mostrar cómo la violencia no ha podido ocultar la reivindicación de las comunidades por construir un territorio digno y en paz.

11:09. Arranca el Primer Foro Social Inemita en el auditorio principal del INEM. Víctimas del conflicto, investigadores del proceso social, profesores y miembros de organizaciones insurgentes que firmaron la paz, exponen sus argumentos, esencias y vivencias, mientras del otro lado, padres de familia, entre los que se encontraban algunos que habían pertenecido



a las fuerzas militares, cocinaban el almuerzo. La paz no es un discurso, es una actitud.

Alejandro empieza con un discurso inaugural citando a Allende pues el día anterior se habían cumplido los 50 años del golpe de Estado que sumió al pueblo chileno a 17 años de dictadura, lo que implicó la desaparición de más de 3.000 personas. Como dijo el presidente hace poco, aquí fueron más del doble, pero como supuestamente estábamos en democracia, no se tienen en cuenta.

12:40. Los invitados se dirigen hacia las distintas mesas de trabajo: La paz total y los retos para su consolidación en los territorios, Procesos de paz y perspectivas para una cultura de paz en el territorio, Galería de movimientos sociales en Bogotá: Los casos del Portal de la resistencia y el Puente de la dignidad, Exposición UP entre la memoria y la historia, Taller del MOVICE, Galería de la memoria y víctimas de crímenes de Estado, La lucha por el nuevo orden mundial y la geopolítica del dólar.

2:18. Comienzan a llegar las distintas delegaciones a probar la olla comunitaria hecha por los padres y madres de familia y algunos estudiantes del INEM, como los de artes, quienes fueron los primeros comensales después de la ayuda prestada en la cocina. Comienza a crecer la fila para pasar el plato, los padres de familia sirviendo, los chicos hablando y comiendo con gana, todos creando una comunidad que se piensa distinto: fraternal y solidariamente. Nos preparamos para 250 ajacos, pero terminamos contando más de 400, que salieron de las voluntades de un pueblo que se organiza.

3:40. Johanna, la madre de familia representante del Consejo Directivo, habla acerca de la necesidad de alimentar a nuestros estudiantes, del proceso social que estamos construyendo e invita a participar a todos. Tiboche, el mayor que nos acompaña y guía, también interviene felicitando el espacio, haciendo énfasis en la necesidad de seguir caminando la

palabra y nos invita a visitar la Unidad Agro cultural la Adelita para aprender de la siembra y de la soberanía alimentaria. Por último, aparece la música de distintos raperos que traen conciencia social y reivindican el espacio que se ha construido inusualmente en el patio de Industrial.

4:10. Los visitantes se dirigen a sus buses. Empieza el trajín del regreso para los que vienen de afuera. Para los que nos quedamos aquí comienza la recogida, la lavada de ollas, la barrida para que todo quede como estaba. Tenemos que esperar que Linda, junto a su hija, friten las últimas tortas de plátano para estudiantes de primaria que siguen haciendo fila expresando con su insistencia la necesidad de alimentos y la falta de recursos en su casa para conseguirlos. No cabe duda. Los chicos tienen hambre. No estamos jugando, el asunto de la alimentación es serio, urgente y necesario.

5:10. Guardamos las cosas, repartimos las papas sobrantes. Hasta ahora empezamos, hay muchas ideas para nuestro horizonte, de la mano con las ollas van las huertas, tenemos espacio para hacerlas. Está la Asociación de Padres en construcción, pero también está el PEC, vamos hacia un Proyecto Educativo Comunitario que Alejandro expuso en el Foro de Ciencias. Queremos que el INEM reconstruya su espacio social a través de las necesidades que tenemos, no sólo en el colegio, también en el territorio de la mano con las comunidades. Creemos que la educación debe ir más allá del tablero, el espacio educativo también es el entorno. Tenemos el tiempo, los saberes y sobre todo la voluntad de la gente para andar este camino. Aunque el gobierno parezca indiferente, le haremos saber que estamos organizados para construir el territorio que soñamos.

Gianni Lara

Docente Área Español

Palabra inemita

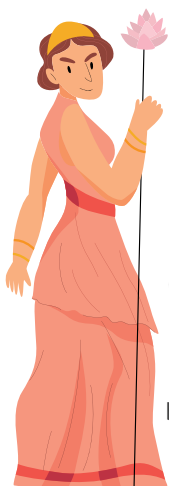
Del silencio al grito

Años atrás, en la antigua Grecia, “La Odisea” de Homero, nos cuenta como Ulises se fue para la guerra de Troya y dejó a su familia. Al cabo de varios años muchos hombres al ver a su esposa Penélope sin su rey la pretendieron, pero ella seguía esperándolo mientras hilaba y acompañaba a su hijo Telémaco. Era una mujer que dejaba que pasaran por encima de ella y que tomarán decisiones en su vida. La historia nos cuenta que anteriormente el papel de la mujer era el de esperar a los hombres a que volvieran de la guerra mientras ellas rogaban a los dioses para que sus esposos estuvieran sano y salvos. Sin embargo, muchos de ellos tenían amoríos, como es el caso de Ulises con Nausícaa. Después de 20 años vuelve a casa y encuentra a su mujer esperándolo como el primer día en el que se fue.

El papel de la mujer en la antigüedad siempre fue el de ama de casa y el de someterse al hombre mientras que el hombre era el que disfrutaba e incluso se creía el dueño de la vida de su mujer. Al pasar los años esto cambió, ya que ocurrieron varios sucesos que ayudaron a que la mujer tuviera libertad de expresión e igualdad de derechos; como en 1789 con la declaración de los derechos de la mujer, también en 1848 con la primera manifestación pública por el derecho al voto y cuando en la revolución francesa las mujeres reclamaron por la igualdad y la libertad.

Ahora la mujer es la que decide por sí misma, quien elige qué hacer con su vida, no necesita de una persona para lograr sus objetivos y aunque los papeles se han invertido un poco, aún existen hombres que disfrutaban su machismo e incluso acababan con la tonta teoría de que se les está acabando la hombría.

Paula Robayo 11-08 (2022)



La Fidelidad Adolescente

La fidelidad es un pacto de confianza, amor y lealtad que dos personas que van a compartir establecen entre sí con responsabilidad y no debe ser violado; en el caso de los adolescentes en esta época solo piensan en tener una relación de solo sexo o algo de momento para “experimentar”. Si nos fijamos en nuestros abuelos o incluso padres, era más que eso, ellos se entregaban en confianza, amor, respeto, apoyo y cariño, algo que nosotros no comprendemos al 100% ya que está de “moda” ser fríos, no demostrar afecto, interés, confianza, cariño y menos amor.

La mayor parte de los jóvenes buscan experimentar y conocer cosas nuevas, ya que en sus mundos no existe la palabra compromiso, por que suena muy demandante o el involucrarse sentimentalmente con otra persona. La infidelidad en los adolescentes podría decirse que es más como una búsqueda personal, el conocerse a sí mismo, y no lo ven como una traición que hacia el otro. Es por esto, que tal vez en esta etapa, los “cuernos o cachos” sean un asunto cotidiano, aunque no por ello debe ser menos doloroso para quienes lo padecen.

La fidelidad se debe asumir a la hora de formalizar una relación y si de verdad hay sentimientos mutuos, es una responsabilidad compartida; lo demás es experimentar, se hace por diversión o por creerse el “putas”. Puede que sea un pensamiento egoísta.

Laura Torres 11-07 (2022)



La incertidumbre del amor, y el engaño de la apariencia: Un amor más allá del odio

Existen ocasiones en que lo que la mujer escucha de los hombres, muchas veces resulta ser engañoso...

Así como en la lectura de "La odisea", hombres como Ulises existen muchos y aquí es cuando claramente podemos afirmar que engañosa es la gracia y vana la hermosura. Ulises era un hombre simpático, imponente, casado con una mujer divina llamada Penélope, todo esto hasta que decide huir de su hogar y enfrentarse a la guerra dejando así a su esposa desconsolada, a la deriva y al acecho de muchos hombres que la pretendían y querían para ellos. Penélope, tu, mujer guerrera y fuerte que supiste enfrentar el desconsuelo del abandono de tu hombre por 20 años.

Mujer valiente, que aunque no fuiste a la guerra para pelear contra el enemigo supiste cómo enfrentar miles de gigantes sola, te viste vulnerable y pequeña, pero como fueron pasando los años te superaste, avanzaste y a pesar del abandono de tu esposo lo esperaste fielmente hasta su regreso.

Tú, hombre descarado y cínico, ¿cómo y con qué cara vienes a querer hacerte dueño del hogar que dices llamar tuyo, mismo hogar que tu esposa levantó tras el abandono después de veinte años? Tuviste suerte que tu esposa aún te esperaba viva y con la fe intacta de que algún día regresarías.

Fuiste a la guerra con la excusa de que te ibas por un bien ajeno a tu relación, pero volviste sin nada, solo un poco más guapo gracias al encanto de aquella otra mujer a la que le compartiste tu cuerpo para que lo acariciara. Hombre hermoso y estúpido... Engañosa es la gracia y vana la hermosura, fuiste hueco en inteligencia y vanidoso en apariencia, tanto así que al regresar ni tú misma esposa pudo reconocerte, ¿Qué has hecho?, ¿Qué te han hecho? Tu esposa te quería a ti, no a una figura vana de lo que querías aparentar ser. Lo hizo porque en su alma no cabía más amor que para ti, entendía el valor de la lealtad en la distancia y en la cercanía.

Tuviste suerte, pero no esperes a tenerla siempre, la misma maravilla no se encuentra dos veces, pues solo existe una entre miles que realmente quedarse a tu lado a pesar de tu ingratitud y egoísmo.

Que orgulloso te has de sentir, tu fuiste a la guerra, pero tu esposa también enfrentó otra en la soledad año tras año y aún así, más allá del odio, decidió recibirte con los brazos abiertos y lágrimas en los ojos cayendo sobre tus pies.

Por otro lado, no digo que tú hombre, seas inservible, pero no busques que tirando la piedra y escondiendo la mano se arreglen las cosas, aprende a valorar a quien tienes como compañera, la misma no vuelve dos veces, o quizás sí, pero ya no serás tú quien vuelva a irse, sino que será ella quien tomará la decisión de saber cuándo huir al saber que definitivamente no le haces bien. Aprende a valorar las nuevas oportunidades que ya cuando te des cuenta que es la última, los del corazón rendido con ganas de partir ya no serán ustedes...

Tú, mujer hermosa que al pasar de los años has venido siendo un claro ejemplo de valentía sin la necesidad de un

hombre a su lado, haz demostrado el fiel valor de la lealtad y del amor sobre todas las cosas.

Logras sobrevivir a diario con miles de personas malas que buscan destruir tu cuerpo. Tú que ya traes una clase de instinto materno que te hace tener una especie de súper poder para cuidar de los tuyos sin siquiera ser madre todavía.

El trasfondo de la historia femenina se ha visto evidenciado por el machismo, la opresión, y la posesión que tomaban de ustedes sin consentimiento alguno, aún sigue ocurriendo y con el pasar de los años lograste la emancipación, supiste cómo alzar la voz y liberarte, te empoderaste, felicidades a ti, que supiste cómo ir más allá de los deseos carnales y egoístas.

Felicitaciones a tí que sabes perdonar sin guardar rencor en tu alma y por el contrario decides sanar sin la necesidad de buscar culpables, mujer digna de imitar, por lo cual te admiro... Aquí no solo le hablo a Penélope o a Ulises, le hablo a todo aquel que quiera sentirse identificado.

Verónica Mariana Vergara Narváez. 1108 (2022)

Bogotá es insegura por culpa del Estado

Sabemos que la inseguridad es una constante que afecta en el desarrollo y comportamientos de los bogotanos. Por ejemplo, en nuestra sociedad vemos cómo, en su mayoría, las chicas se reservan en cuanto a su manera de vestir y, además, muchos de nosotros evitamos exponer objetos de valor al andar por la calle. Vivimos con miedo de ser violentados, robados, acosados, extorsionados, estafados, etc. Pero ahora, ¿por qué se da esto?, ¿por qué la ciudadanía está sometida a adoptar una serie de actitudes casi que con fines de supervivencia?, pues bien, la culpa es del Estado.

Para complementar lo anterior, si bien, podemos atribuir la responsabilidad de esta problemática a la propia naturaleza humana, hay diferentes factores que inciden en la misma sobrevivencia; vemos que nuestra mala organización hace que no avancemos efectivamente para encontrar explicaciones. Cada persona piensa y vela por sí misma y no en el otro, es casi una anarquía, la ley del más fuerte, pero si hubiese un interés por parte del Estado por mermar la situación las personas vivirían más tranquilas.

Ahora, este podría actuar ofreciendo garantías para los más vulnerables y pensando en hacer de las comunidades algo más seguro manteniendo valores de fraternidad, generando una cultura ciudadana, ofreciendo comodidad ante las necesidades de las personas naturales y brindando oportunidades de desarrollo, aplicando justicia, ofreciendo recomendaciones y realizando acciones reparadoras en caso de daño.

Condensando lo expuesto, podemos concluir con que la culpa de la inseguridad en Bogotá es del Estado al no tomar las medidas necesarias. No se



trata de llenar las calles de agentes de la ley, sino de generar la consciencia de que esta problemática debe ser una prioridad cuya solución es alcanzable y solo hace falta ejercerla de la manera correcta, dedicando todo el apoyo y atención necesaria para cortar el problema desde la raíz.

Miguel Leonardo Salamanca Espitia 1101

Hanna Tabares Saavedra 1102

La vida es una caja de sorpresas

La vida es un regalo que Dios nos dio, un tesoro que debemos cuidar con amor, cada día es una oportunidad para amar, para soñar, para luchar.

La vida es un camino lleno de altibajos, de alegrías, de tristezas, de desafíos, pero en cada momento podemos elegir cómo vivir, cómo sentir, cómo existir.

La vida es un viaje que debemos disfrutar con los amigos, con la familia, brindando amor y paz. Debemos aprovechar cada momento con gratitud y emoción. Así que, celebremos la vida con pasión, con música, con baile, con amor y compasión, porque la vida es un regalo divino que debemos honrar con todo nuestro ser y destino.

Karen Ramos 1001

¿En qué dirección apunta la linterna en la era de la desinformación?

La evolución de Internet ha generado una sociedad consumista y obsesionada con la gratificación instantánea, lo que nos impide discernir entre la información veraz y falsa en línea. Los medios de comunicación, especialmente los programas de telerrealidad y las telenovelas, perpetúan estereotipos que ilusionan a los jóvenes, llevándolos a un ciclo de insatisfacción. La sociedad actual busca obtener todo rápidamente y sin esfuerzo, lo que dificulta la distinción entre lo real y lo falso en la información en línea. La falta de pensamiento crítico y la vigilancia de la privacidad en una sociedad de control contribuyen a desdibujar la línea entre lo público y lo privado. Aprender a identificar falacias en la vida cotidiana y en los medios es crucial para evitar caer en la ignorancia y el consumismo desenfrenado. Una alternativa para abordar este problema es promover la educación digital y el pensamiento crítico desde una edad temprana. Esto implica la inclusión de programas educativos que enseñen a los jóvenes a evaluar la información en línea, identificar fuentes confiables y discernir entre hechos y opiniones. Además, es esencial fomentar el uso responsable de la tecnología, alentando pausas digitales y limitando el tiempo en pantalla.

Ian Pinedo Tello 1101

El agua: El pulmón de la tierra

Anika Rivas 1001

1

La tierra contiene unos 1386 millones de kilómetros cúbicos de agua.

2

Ni la cantidad, ni la distribución del agua en la tierra, han cambiado significativamente en los últimos dos millones de años.

3

El 91% del agua se encuentra en los océanos y el 2% permanece congelada.

4

El 80% del agua, que se encuentra en los continentes está en la superficie. El 20% restante se encuentra bajo tierra o en forma de vapor de agua atmosférica.

5

A pesar de que el agua está distribuida por la tierra, el 90% de los recursos disponibles de agua dulce del planeta, están en la Antártida.

6

Solo el 25% del agua que existe en la tierra, es agua dulce. De esa cantidad, 0,5% en ríos y lagos.

7

Estados Unidos consume más de 1300 millones de litros de agua por días. Los norteamericanos consumen cinco veces más agua que los europeos.

8

El 90% del agua usada en países en vía de desarrollo, vuelve a los ríos sin ningún tipo de tratamiento. Cada día, el sol evapora más de un billón de toneladas de agua, que permanece en la atmósfera hasta que vuelve a la superficie en forma de precipitaciones.

Una cotidianidad consciente

"Cuando el poder del amor sobrepase el amor al poder, el mundo conocerá la paz"

Jimmy Hendrix

Cada fin de año reaparece un comentario entre la gente cuando se pregunta por la fecha: "Cómo se pasó de rápido este año". Es como si cada año se acortara de manera diferente o como si hubiera un acuerdo tácito para saltarse los primeros meses. Cuando se es joven se quiere crecer rápido porque se piensa que con más edad hay más libertades. Lo cierto es que cuando se crece hay más responsabilidades y ello nubla esa libertad que se creía alcanzar. Algunos de nosotros quisiéramos devolvernos a la niñez con la experiencia que tenemos, para mantener la misma despreocupación y alegría. Todo resulta en una suerte de deseos imposibles que nos conducen a la preocupación y a la insatisfacción. Esa pregunta por el tiempo nos ha llevado a plantearnos el tema de la cotidianidad en esta edición de la revista AQUA NUEVA.

A veces nos cuesta vivir el presente, pensamos en el pasado con la actitud de quien quiere cambiar las cosas y volver a empezar una u otra situación o nos preocupamos por un futuro inexistente. Lo único que tenemos en realidad es el presente. La sociedad de consumo nos hace pensar en modelos ideales de vida. Nuestra frustración viene de no estar a la par con esa carrera. Entonces nos presentan a gente exitosa y feliz en los medios de comunicación y en las redes sociales, su éxito por lo general está asociado a posesiones económicas, es decir que el sentido de la vida, para ser como la gente de la pantalla, se debe tener dinero. En cuanto a la felicidad, pues se actúa, no importa una sonrisa fingida en un minuto, si después usted puede tener un mal carácter o ser la peor de las personas en el mundo. Hemos llegado incluso al cinismo de que nos dicen mentiras con la mejor de las sonrisas y nos las repiten decenas de veces, hasta que creemos que son ciertas.

Por desgracia. Los ejemplos abundan hasta el punto de que por más mentiras que nos digan. La verdad nos golpea con desdén. Mientras escribimos esta editorial están masacrando a niños indefensos en Palestina con la excusa de buscar terroristas, cerca de 5.000 niños han sido asesinados en el último mes. La historia nos ha mostrado que estos bombardeos llevan décadas en Gaza y se hacen con el fin de eliminar al pueblo palestino para seguir robándoles la tierra; como lo han hecho desde 1948, puesto que éste es un territorio estratégico para poder invadir a algunos países de medio oriente, como ya se ha hecho desde hace décadas y así se quedan con su petróleo. Lo último no se dice en los medios e Israel sigue bombardeando civiles, incluso con fósforo blanco (sustancia química que ha sido prohibida) alegando su derecho a la defensa. Con ello no decimos que no condenamos el ataque a Israel perpetrado por Gaza, con ello decimos que una de las artimañas más replicadas por los tiranos en la historia de la humanidad es permitir ataques o fomentarlos para responder con invasiones, masacres o guerras.

Otra de esas mentiras enormes que padecemos es el cambio climático. Las inundaciones y sequías generan impactos ambientales profundos, pérdidas humanas y crisis económica. Todo ello es producto de haber construido una economía basada en la extracción desmedida de recursos naturales que en últimas sólo enriquece a los dueños de las empresas

extractoras y no a la población en general. Pensamos que ello no tiene que ver con nosotros gracias a que los medios de comunicación minimizan dicho impacto, pues muchos de estos medios son propiedad de los mismos dueños de las multinacionales que extraen los recursos con la bendición de los gobiernos. Incluso si nuestro presidente actual dice que vamos a cambiar progresivamente a energías limpias, seguimos la cuerda a los grandes medios y nos espantamos de que se vaya a afectar la economía.

Con estos ejemplos más que generar la misma angustia y preocupación que nos genera vivir corriendo por alcanzar el éxito en el sistema, queremos plantear la importancia de pensar conscientemente el presente, es por ello que hablamos de la cotidianidad. Estas problemáticas son resultado también de la indiferencia. Como no es problema nuestro, entonces no nos afecta. Pero sí es problema nuestro porque el cambio climático toca nuestro país y más ahora que padecemos los efectos del fenómeno de El Niño, en cuanto a Palestina, nos afecta en la medida de esa resistencia a las energías renovables y en el hecho de que quienes los bombardean a ellos, son en últimas los mismos que han vivido de la guerra en todo lado, es decir, también ellos han financiado la guerra y la corrupción en este país.

Por eso la invitación que hacemos desde la revista AQUA es asumir un presente consciente. Nuestra indiferencia también hace parte del problema, con cerrar los ojos no se solucionarán las cosas. La escritura es un llamado de conciencia frente a la indiferencia. Por ello, estudiantes y maestros inemitas componemos un ramillete de textos narrativos, poéticos, reseñas y crónicas, hablamos de nuestros proyectos, de nuestro colegio, de nuestra gente y sus modalidades, hacemos planteamientos pedagógicos y ponemos nuestras ideas en el papel para seguir construyendo esa conciencia sobre el presente y su cotidianidad.

La producción editorial es la demostración del proceso académico de un colectivo o institución en nuestro caso, nos permite hacer balances, producir nuestros propios medios es alcanzar nuestra propia voz frente a la indiferencia. En la medida en que la producción editorial se mantenga, ella se convierte en el reflejo del pensamiento de una comunidad. Por ello celebramos el nacimiento de estas páginas que son la esencia del pensamiento de nuestra gente. Esperamos que las disfruten y que podamos confrontar el mundo de mentiras que plantea la sociedad de consumo inconsciente con el pensamiento crítico que construimos día a día en el INEM para buscar la paz.

Gianni Lara Cruz Docente

Área Español J. mañana



EXPRESIÓN LITERARIA: CUENTOS CONCURSO 2022

..... "el reencuentro con la palabra"

Reviví con Letras, morí por su ausencia

Quizá me precipité a rendirme y por ello decaí entre el mundo de las letras, aunque desahogar mis palabras en una superficie pálida no ayudó del todo, puesto que sentía la necesidad de hallar otra forma de tranquilizarme. Nunca pensé llegar a ese punto en mi corta vida. El filo fue perdiendo importancia; supuse que me estaba llevando a un desenlace prematuro. Duré un tiempo perdida en mis pensamientos, algunos eran vagos recuerdos, otros me torturaban.

A veces quería huir de la realidad y transportarme a los escenarios de los libros que usaba para procrastinar. Llegué a sentir miedo cuando supe que debía regresar a un círculo social más amplio y tendría que volver a profundizar con palabras, un lápiz y un papel. Era algo inexplicable que me invadía y quemaba a la vez.

Un lapso de tiempo, me hizo recordar con gracia mis indecisiones y rechazo ante la vuelta a la vida cotidiana. El lápiz y el papel se volvieron una adicción, son mi heroína; las letras incontables que aparecen en la pantalla al presionar las teclas, muestran una evolución, desde lo que era, hasta lo que soy. Las palabras tomaron un gran papel en mi vida, recordándome que siempre hay una solución.

La crueldad con que escribía fue siendo opacada por la "belleza" que hoy transmito y la transformación que he vivido. Sin duda, lo que quedó del ayer solo se puede evidenciar tras mis recuerdos y lo que sigue en el futuro será desarrollado mediante nuevas palabras.

Angela Gómez 1015

De regreso a clases

Un día le pregunté a mi mamá que si ya íbamos a volver al colegio, mi mamá me contestó que faltaba poco, tenía 9 años entonces, pasaron cerca de cuatro días y llegó la hora de iniciar clases.

Mi primer día en el colegio me sentí un poco nerviosa porque estaba en pandemia y asistieron muchos compañeros, fui a buscar a mi tutora para saber en dónde se encontraba el aula de clase del grado tercero, ya que el año anterior pertenecía a la sede B. Es inmenso mi colegio, tiene varias secciones y están pintadas con distintos colores, para así guiarnos mejor, tiene una granja en donde se encuentran patos, conejos y gansos.

Llegó el momento de dirigirnos al salón, estaba muy nerviosa porque iba a conocer a nuevos amigos y a mi profesora. Pasamos cada uno al frente a presentarnos y creo que todos

estábamos nerviosos, mi querida profesora es muy amable y atenta, nos enseñó que todos debíamos dejar el miedo, ya que íbamos a estar mucho tiempo juntos y seríamos una segunda familia, que debemos respetarnos, apoyarnos y cuidarnos del tenebroso virus, que en su momento estaba acechándonos, no solo a nosotros, sino a todo el mundo. Que estábamos en alerta roja en todo el país, para protegernos todos debíamos usar tapabocas y hacernos lavado de manos cada vez que se requiera; era como si estuviéramos atrapados sin derecho a salir a jugar, no podíamos compartir en descanso, todos esperamos que el próximo año sea mejor para poder hacer nuestras actividades grupales, porque el colegio es divertido, si todos nos apoyamos para protegernos de todo lo que nos acecha y de la maldad que existe en el mundo...¿Qué bonito es regresar al colegio!

Alisson Molina Borelly 407

Los sueños no mienten

(Cuentos de terror)

Estaba tan cansado ese día, habían sido tres semanas agotadas, me dolía la cabeza, sentía mis ojos caerse y no tenía más pastillas, tampoco podía salir por la pandemia; decidí dormir, esa era mi mejor opción, di algunas vueltas en mi cama y al fin pude conciliar el sueño.

Me levanté en un ambiente pesado, estaba sentado en la silla de mi sala, todo estaba más oscuro que de costumbre, vi a mi hermano que estaba alegre como era normal en él, estaba junto a mi abuela que veía hacia el pasillo; me levanté y la abracé, me alegraba verla, pues me hacía sentir seguro, me miró y pronunció: "Tu madre quiere decirte algo, ve a la habitación".

Obedecí, fui por el oscuro y frío pasillo, mientras caminaba pensé repetidamente si estaba en un sueño, el ambiente era tan preocupante que me comía vivo, entré por la puerta de la habitación y sentí el brazo de mi abuela en mi hombro, estaba tan frío como un hielo, por mi mente solo pasaba una pregunta... ¿Qué estaba pasando?



Vi a mi madre en la cama, estaba retorcida y tirada, tenía una especie de baba que salía por su boca, miré a mi abuela y suavemente le pregunté: - ¿Esto es un sueño?

La miré inquieto esperando una respuesta. - "No digas cosas tontas". Pronunció en tono burlesco.

Me quedé mirando a la nada, pensando en esa respuesta...-Eso no responde a mi pregunta. ¿Esto es un sueño?, pregunté nuevamente en un tono bajo pero autoritario.

Mi abuela me miró con una aparente tranquilidad y me dijo: - No...

No creí en sus palabras, con una fuerza en mi voz dije: - "No me mientas"

Ella me miró y me sonrió de manera maligna, sentí que clavaba sus uñas en mis hombros, pero de repente ...Desperté, estaba dudoso, casi no podía respirar, me sentía ahogado, pero estaba alegre que fuera un sueño.

Solo había sido un sueño...¿verdad?. Miré mi hombre y sentí un fuerte ardor, había una mancha de sangre, miré debajo de mi camisa y habían cinco marcas de rasguños en mi hombro.

Esto era un sueño...

Nicoll Villanueva Betancurt

La oscuridad del anochecer

El sólo se refugia acogiendo a esta cálida ciudad, la oscuridad donde se esconde todo el dolor y llanto de esta humilde sociedad, cansada por los atropellos del pasado; el dolor de la necesidad y el hambre.

Llega la tranquila mañana, una sutil lluvia moja los corazones llenos de ilusión por un mejor despertar, una brisa fría, un libro y aquella ruta de Transmilenio que me traerán a tus besos, pagar ese pasaje para viajar por el contorno de tu piel. 6 am y una nueva aventura tras la puerta de ese colegio, donde aprendí la melodía y la poesía.

La palabra me guiará a lo largo de estos pasillos, donde las paredes hablan y me dicen que "tú sonrisa sigue siendo la más bella", entrar a aquel salón en donde me hundiré en mis pensamientos, las próximas dos horas ¿o tal vez ...?

Encontrar en estos extraños, que se han convertido en algo de mi vida, aquellas personas que se han vuelto como hermanos a lo largo del tic tac del reloj. Momentos tan efímeros como aquel último abrazo que te di, ¡ojalá! Haber podido alagar ese beso grabado en el tiempo, perdido en el calendario de mi corazón; un momento sin fecha, ni hora, que llevo tatuado en mi alma.

Qué entre clases, el sentimiento que expande, dejarlo todo por ir a verte, y no importa recorrer toda la deportiva, solo por ir a regalarte una poesía. Las palabras fluyen como agua en manantial, morir congelado con la indiferencia de tu carisma; ese carisma el cual es la razón de mi insomnio.

Donde a la luz de la luna, vuelvo a admirar el llanto, qué a los ojos negros de la noche, puedo apreciar la sangre derramada con el asfalto de la tristeza.

Poder ver la tristeza entre esas pupilas, el mar de la esperanza, que las paredes viejas de aquel colegio cuenten el final feliz de toda historia soñada.

Tomás Eduardo Méndez

Nunca se imaginó eso

Armando es un niño de 10 años, vive con sus padres en un hogar humilde; sus costumbres no son tan buenas, no tiene hábitos de aseo, su casa la mantienen sucia y desordenada, tampoco se alimentan bien. Los padres no invierten el dinero en alimentos saludables, su lugar favorito es la escuela, allí comparte con pocos amigos que lo aceptan y lo integran a los grupos para jugar.

En el descanso aprendió de sus amigos a lavarse las manos antes de comer sus onces, a cepillarse los dientes antes y después de comer, a mantener su cuerpo limpio, aunque sus padres vean estos hábitos como innecesarios.

Un día Armando quiso enseñarles a sus padres que debían cambiar la forma de vivir, arreglando la casa y manteniendo todo limpio; pues con ello evitarían enfermedades; pero sus padres no acataron lo que el niño les decía.

Durante una semana llovió muy duro, el padre de Armando, don Pedro, no se cuidaba; nunca lavaba sus manos antes de comer, ni al llegar a la casa, así que donde trabajaba como conductor, sus jefes enfermaron luego de llegar de un viaje; don Pedro también enfermó. Le dio fiebre, tos y dificultad para respirar, pero aún así, siguió sin utilizar los buenos hábitos.

En la ciudad, muchas personas enfermaron y luego de un tiempo se dieron cuenta que era una pandemia. El gobierno informó sobre el aislamiento preventivo, el lavado de manos y el distanciamiento social, pero muchas personas no siguieron las instrucciones y murieron.

Con el pasar de los días, los alimentos escasearon, las personas se peleaban por las cosas de los supermercados. Don Pedro se ponía cada vez más enfermo y murió por no hacer caso de cuidarse.

La señora Gloria y Armando, fueron juiciosos, siempre se lavaron las manos, arreglaron y limpiaron la casa, guardaron alimentos y ahorraron para los gastos de los servicios. Nunca se imaginaron que su familia se fuera a contagiar de Covid, por no usar las medidas de aseo básicas y sobre todo que se fueran a separar.

Hoy disfrutan de buena salud, El gobierno logró conseguir una vacuna y tratamiento para los contagiados. Armando deja un mensaje importante: debemos lavarnos las manos siempre y mantener la casa limpia para evitar enfermedades.

Nicoll Michell Gaona Sánchez



Cumpleaños colegio



Actividad Sindicato 2023



Actividad SED Bogota



Despedida Martha Anaya



Juntanzas - día buen trato



Despedida Martha Anaya



Integración maestros enero 2023



Integración maestros enero 2023



Docente Martha Anaya despedida



Juntanzas, día del Buen Trato

GENTE INEMITA



Grupo de danzas INEMKE



Grupo de danzas INEMKE



Grupo de danzas INEMKE



Docente Martha Anaya



Docentes Primaria y Preescolar



Integración español y otros



Docentes área matemáticas



Docentes preescolar y primaria



Cumpleaños Colegio 53 años 2023



Juntanzas del buen trato







ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

CONTACTOS

Email:

inemfranciscodepau8@educacionbogota.edu.co

Teléfono: 601 265 22 85 - 601 264 65 08

Fax: 273 11 66

DIRECCIÓN

Kr 38c sur No 79-08. Bogotá, Colombia

