



AQUA

INEM Francisco de Paula Santander I.E.D.

Revista del departamento de Español - Modalidad Humanidades

nueva

Revista del departamento de Español - Modalidad Humanidades

Revista del Departamento de Español - Modalidad Humanidades

**Experiencias Pedagógicas
para la Lectura y la Escritura
Muestra Tertulia
Reseñas Literarias**





DIRECCIÓN DE EDICIÓN N.º 15
Nancy Martínez Peña
revistaaquanueva@gmail.com

RECTOR
Wilson Orlando Suárez Parrado

COORDINADORES
Marlen Aurora Martínez Bermúdez
Coordinadora Académica
Jornada Mañana

Sandra Milena Barbosa Hernández
Coordinadora Convivencia
(E) Unidad 3 J. M.

Milton Alexis Arévalo Riaño
Coordinador Convivencia
Unidad 2 J. M.

Pedro Alcibiades Andrade Trujillo
Coordinador Convivencia
Unidad 1 J. M.

Carlos Eduardo Camacho Silva
Coordinador 3º, 4º y 5º
Sede A J. M. y J. T.

Andrea del Pilar Olmos Sanabria
Primera Infancia, 1º y 2º Sede A y B

Joaquín Joaquín Quintero Palomino
Coordinador Primera Infancia
1º y 2º Sede A y B J. T.

María del Pilar Cruz Arias
Coordinadora Académica
– Convivencial
Primera Infancia y Sede
B (Grados 1º y 2º)

Jairo Oswaldo Ortiz
Coordinador Académico
– Convivencial
Primaria Sede A (Grados 3º, 4º y 5º)

Yenny Maritza Villate Higuera
Coordinadora Académica
– Convivencial Sede A
Secundaria (Grados 6º, 7º y 8º)

Luis Guillermo Giraldo López
Coordinador Académico –
Convivencial Sede A
Secundaria (Grados 9º, 10º y 11º)

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Papeles Pa' Ya · Jeniffer Acosta
Gutiérrez



CONTACTO
Email: inemfranciscodepau8@
educacionbogota.edu.co
Teléfono: 601 265 22 85 - 601 264 65 08
Fax: 273 1166
Carrera 38 C sur # 79-08
Bogotá, Colombia



Contenido

Editorial	3
Proyecto pedagógico: Revista Aqua Nueva	5
Experiencias pedagógicas para la lectura y la escritura	7
Cooperativa de Talentos: una experiencia para compartir, expresarse y escuchar	7
Entre letras y autores	8
El Cuadrorama	8
Expresión literaria: relatos cortos	9
PILEO Jornada Mañana	14
PILEO jornada Tarde	16
Decálogos al INEM en sus 55 años	17
Rincón poético	19
Modalidad Humanidades 2024	22
Muestra tertulia 2024: área de español	22
Tertulia Ágora 2024. Carnaval de Barranquilla Ciencias Sociales JM: ¡Quien lo vive es quien lo goza! · Secciones 1001- 1101 y 1102 2024	23
Salidas de campo modalidad humanidades: área de sociales ...	23
Expresión Literaria: "Interpretando nuestra realidad a través de las reseñas"	25
Modalidad de humanidades 2025	29
Actividades y salidas	32
Palabra inemita: ponencia cátedra inemita	34
Salida a Tierra Alta	35
Gente inemita	36

Editorial

Todo comienza con una palabra: *AQUA NUEVA*, en cada una de sus ediciones, ha sido un cauce fértil de muchas: palabras que narran, que construyen, que transforman. La Edición N.º 15 no es la excepción; por el contrario, se erige como un punto de encuentro entre **historia, transformación e innovación**, reflejando no solo el espíritu de la revista, sino también el pulso vivo del **Proyecto Institucional Transversal PILEO**.

A lo largo del tiempo, cada número ha sido testimonio de su época: una ventana abierta a las voces de estudiantes y docentes, un espacio donde la lectura, la escritura y la oralidad se entrelazan con sentido y propósito. Esta nueva edición, más que una simple entrega, es una **síntesis del recorrido**; pone en contexto el valor de lo construido y visibiliza el papel esencial que cumple PILEO como pilar en el desarrollo de competencias comunicativas, fundamentales

en el proceso de aprendizaje de todas las asignaturas.

AQUA NUEVA, no solo recoge producciones, sino que da forma a un proyecto mayor: uno que cree en el lenguaje como posibilidad, en la palabra como semilla, y en la educación como campo fértil para sembrarla. PILEO funcionó por muchos años como un proyecto Institucional, bajo la responsabilidad del área de Español, pero este no debe ser un proyecto aislado, ni exclusivo del área de Humanidades; leer y escribir son tareas de todas las áreas, todos los docentes deben ser mediadores del lenguaje desde muchas perspectivas, por eso debe fomentarse desde la transversalidad, reconociendo que toda práctica educativa involucra, en mayor o menor medida, la comprensión lectora, la producción escrita y la capacidad de argumentar, dialogar y comunicar.

Además, el enfoque transversal del proyecto permite que los estudiantes vivencien la lectura,

la escritura y la oralidad como herramientas vivas, útiles para comprender su entorno, narrar su experiencia, crear mundos posibles y transformar realidades. En este sentido, PILEO fortalece no solo las competencias comunicativas, sino también la autonomía, la creatividad y la capacidad de interactuar de forma significativa en contextos formales, informales y creativos.

La primera reunión del proyecto PILEO como transversal a todas las áreas se dio en el año 2019. La participación de maestros de diferentes niveles permitió conocer lo que se estaba haciendo en cada sede. En ese encuentro se reconocieron los avances de la Revista *AQUA NUEVA* y se potenció la posibilidad de usarla como un medio para dar a conocer una edición conmemorativa en el 2020 con motivo de los 50 años del colegio. Para ello se organizaron comités que llevarían a cabo las actividades, dejando claro que la participación evidenciaba muy



“NO CONOZCO NADA EN EL MUNDO QUE TENGA TANTO PODER COMO UNA PALABRA. A VECES ESCRIBO UNA, Y LA MIRO, HASTA QUE BRILLA”

EMILY DICKINSON

pocas áreas, siendo limitada la transversalidad del proyecto. Sin embargo, lo proyectado para ese año no fue posible porque en marzo la pandemia nos sorprendió a todos.

En el año 2021 los subproyectos funcionaron en la jornada mañana en las sedes A y B, se continuó favoreciendo niveles y áreas a los trabajos relacionados con los procesos comunicativos. Se realizan algunas lecturas institucionales en Bachillerato, el Picnic Literario lo desarrollan maestros de preescolar, primaria y los maestros de Lengua Castellana en Bachillerato. El área de Inglés apoya la lectura y escritura en lengua inglesa con el Enjoy Reading, periódicamente docentes de primaria, así como del área de Español y artes enviaban al boletín las piezas de comunicación PILEO Tips, impactando a un gran número de personas. La docente Julie Ángel da vida al concurso Booktuber, desarrollando con éxito esta estrategia pedagógica y no podemos dejar de mencionar que la revista digital AQUA NUEVA publica ese año con la edición No 12.

El Proyecto Transversal PILEO continuó su proceso de consolidación dentro de la institución durante el año 2023, enriqueciendo su propuesta pedagógica con la incorporación de dos subproyectos significati-

vos: *Un Libro en Tu Maleta / Un Mundo en Tu Cabeza* (ULTM/UMTC) y *Compartiendo Lecturas*. Ambas iniciativas, lideradas desde el área de Español, no sólo fortalecieron los procesos comunicativos, sino que también robustecieron la identidad de la Modalidad de Humanidades, al promover el gusto por la lectura y el intercambio de saberes desde una perspectiva crítica y creativa.

De manera paralela, en el nivel de Preescolar de la sede B, se afianzó la actividad *Compartiendo Historias de Grandes a Chiquis*, un espacio entrañable que fomenta el vínculo intergeneracional y despierta en los más pequeños el amor por las narraciones orales y escritas.

Vale la pena resaltar que en el año 2024, además de continuar con los subproyectos ya mencionados, se sumaron nuevas propuestas que amplían el alcance del proyecto. Entre ellas, destacan la creación de *fanzines* como una forma alternativa de expresión escrita y visual, y la actividad *Narrando Ando*, una estrategia que promueve la oralidad a través de relatos, cotidianos o ficcionales, consolidando así la palabra como herramienta para comunicar, imaginar y construir comunidad.

EN ESTA EDICIÓN N.º 15, LOS LECTORES ENCONTRARÁN COMO PROYECTO INVITADO A LA PROPIA REVISTA *AQUA NUEVA*. SEGUIDAMENTE, SE PRESENTA LA PUBLICACIÓN DEL PROCESO DE REALIZACIÓN DEL CONCURSO *BOOKTUBER*. ADEMÁS, SE INCLUYEN LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA: *LA CRIPTA IDIOMÁTICA* Y EL *PICNIC LITERARIO*, DESARROLLADAS POR DOCENTES DE PRIMARIA, SEDE A.

A continuación, se comparten tres experiencias pedagógicas significativas: *El cuadrórama*, presentado por la docente Julieth Ángel; *Cooperativa de Talentos* y *Entre Letras y Autores*, coordinados por la docente Ruth Ávila. Cada una de estas propuestas incorpora prácticas innovadoras, dignas de ser replicadas.

Seguidamente, encontrarán una sección dedicada al texto literario, con reseñas que funcionan como puentes entre las obras leídas durante el semestre por los estudiantes de la Modalidad de Humanidades. Los jóvenes analizaron y valoraron distintos aspectos

de dichas obras, con el propósito de difundir su contenido de forma crítica y facilitar la lectura a posibles interesados. Estamos seguros de que se sentirán motivados a explorar las secciones que siempre han formado parte de la revista: *Rincón Poético* y *Gente Inemita*.

En este párrafo final, quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que respondieron a la convocatoria y participaron con sus escritos. Desde el momento en que se concibió esta idea, la memoria se llenó de palabras significativas, dispuestas a construir una historia digna de ser compartida. A

la comunidad inemita que nos sigue, tanto en la página del colegio como —esperamos— en las copias físicas que puedan imprimirse, les decimos: cada uno de ustedes es la razón por la que nos esforzamos para presentar este nuevo número. Nuestro mayor deseo es continuar llegando a los hogares y corazones de quienes hacen parte de esta comunidad.

Docente
Nancy Martínez Peña
Lic. Lingüística y Literatura



Proyecto pedagógico: Revista Aqua Nueva

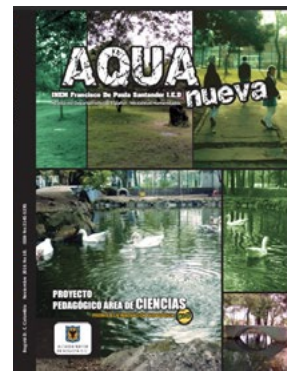
La historia de la revista **AQUA** nace como un proyecto del Área de Español, en la jornada de la tarde, durante los años 90. El profesor Pablo Rivas atendió la inquietud de los jóvenes de la modalidad de Humanidades: crear una revista para publicar sus creaciones literarias y expresiones artísticas. Fue así como, en el año **1993**, germinó la primera edición.

Los primeros ejemplares se imprimieron en la imprenta de la Institución. Se producían más de 500 ejemplares, con un número promedio de 15 a 20 hojas. Cada maestro recibía 40 revistas, que llegaban a las aulas para ser trabajadas en clase, sirviendo como recurso para aplicar diferentes estrategias metodológicas. Esta iniciativa cobró relevancia con el pasar de los años y se consolidó como el cimiento de lo que hoy es la **revista AQUA NUEVA**.

Tras un período sin publicaciones, en el año 2009 la profesora Stella Martínez, desde la jornada de la tarde, relanza la revista bajo el nombre **AQUA NUEVA**. Según se informa en ese primer número, se proyectaba como una publicación seriada (con registro ISSN), lo que la reposicionaba como un referente institucional. La ardua labor pedagógica recibió el apoyo visionario del rector Pablo Salazar, con su ayuda se gestionó la colaboración de la Imprenta Distrital, haciendo posible la publicación de varias ediciones que llevaron la voz de los estudiantes y maestros más allá de las aulas.

En el área se siguieron tejiendo palabras, sueños y trabajo; la revista **AQUA NUEVA** continuó estrechamente enlazada al alma del área de Español y la Modalidad de Humanidades. Un grupo de maestros, guardianes de la palabra y la inspiración, asumieron con entrega la misión de mantener viva esta noble iniciativa. En el año 2016 se celebraron 23 años con nueve ediciones. Sea este el momento propicio para honrar sus huellas y reconocer los valiosos aportes que han nutrido este legado de letras y esperanza.

En el año 2017 con la docente Luz Stella Martínez, la revista migra al área de Español en la jornada mañana, trabajando de mancomunadamente con el grupo editorial de 3 docentes del área: Nancy Martínez, Ruth Ávila y Paola Rodríguez. Sin embargo, por dificultades con la imprenta Distrital la edición N.º 10 no se pudo entregar ese año y con el apoyo de la coordinadora Marlen Martínez, pudo distribuirse impresa a la comunidad educativa en el primer semestre del año 2018. Vale la pena resaltar que en cada edición se mantienen secciones emblemáticas como



El Rincón Poético, Gente y Palabra Inemita, que han caracterizado la revista a lo largo del tiempo. En ese año la docente Stella Martínez se traslada a otra Institución Distrital para desempeñarse como coordinadora.

Inmortalizar la historia es un acto de profunda belleza, no solo por quienes llegan, sino también por aquellos que, al partir, dejan huellas imborrables. La memoria, como bien lo sugiere William Ospina, habita en la poesía y en la música; en ese empeño humano por preservar lo efímero a través del lenguaje, por nombrar lo que somos y lo que amamos: los lugares, los rostros, los instantes. Es ella quien sostiene nuestras frágiles identidades, tanto individuales como colectivas.

CADA IMAGEN DETENIDA EN EL TIEMPO Y CADA PALABRA ESCRITA EN LAS PÁGINAS DE ESTA REVISTA SON HUELLAS DE UN DESEO PROFUNDO: PERMANECER. A TRAVÉS DE SUS EDICIONES, ESTA PUBLICACIÓN SE CONVIERTE EN UN ECO PERSISTENTE QUE BUSCA NO SÓLO CONTAR, SINO TRASCENDER.

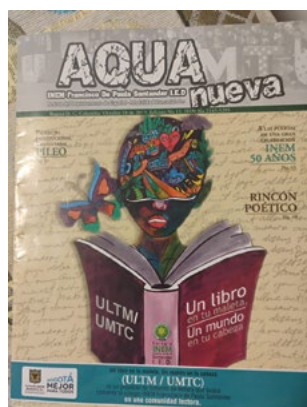
En su prólogo habitual, se alza la voz de un Proyecto invitado, que en esta oportunidad es la misma revista *AQUA NUEVA*, como si abriera la puerta a nuevas metodologías que se suman al latido colectivo de compartir nuevas experiencias. Y aunque la publicación sea meritoria y novedosa, no eclipsa el talento vibrante del *Rincón Poético*, donde los estudiantes—arquitectos de sus composiciones— tallan poemas, decálogos, extendiendo su participación en expresiones literarias como relatos cortos y reseñas literarias.

Más adelante, en las páginas dedicadas a *Gente Inemita*, aparecen distintas voces: algunas lejanas en el tiempo, construidas a partir de las acciones de quienes han caminado por nuestros pasi-

llos. Otras frescas y cercanas que llegan con nuevos retos y expectativas. Todas ellas, presentan en este espacio: proyectos, salidas pedagógicas, actividades, y programas. Los sueños compartidos se reconocen como manifestaciones únicas de identidad, que orientan y dan sentido al trabajo con nuestros estudiantes inemitas.

Estas secciones no son meros apartados: son umbrales entre el ayer y el hoy, puentes de tinta y papel que nos invitan a hacer una pausa, a mirar con ojos nuevos el camino recorrido, a estrechar manos con la memoria y a rendir homenaje a quienes han sido —y siguen siendo— savia y raíz de esta comunidad viva que somos.

A partir del año 2019, con la publicación de la edición N.º 11, la revista *AQUA NUEVA* continúa su camino de tránsito y renovación, esta vez en sintonía con una nueva mirada sobre la Modalidad de Humanidades y los cambios pedagógicos implementados en la institución, especialmente aquellos orientados al trabajo Transversal de



los proyectos institucionales, entre ellos el Proyecto PILEO.

En este contexto, el nuevo equipo editorial se propuso visibilizar durante ese año el desarrollo del Proyecto Transversal PILEO. Esta propuesta, integrada por diversos subproyectos, buscó fortalecer las competencias comunicativas y el pensamiento crítico a través de estrategias pedagógicas contextua-

lizadas. En la editorial se destacan los espacios privilegiados por cada uno de estos subproyectos, así como el papel activo de los docentes dinamizadores y el impacto generado en la comunidad inemita.

Los primeros frutos de este proyecto se reflejan tanto en las imágenes como en las reflexiones incluidas en esta edición, evidenciando el esfuerzo por centrar las actividades en el propósito general de PILEO: “Propiciar encuentros para fortalecer los procesos comunicativos que le permitan a la comunidad educativa del colegio INEM Francisco de Paula Santander IED, Sede A, apropiarse de estrategias de lectura, escritura y oralidad, con el fin de interactuar adecuadamente en espacios de producción formal, informal y creativa”.

Con todas las pilas puestas llegamos en el año 2020 a celebrar los 50 años del colegio más emblemático de la ciudad; pese a que se dañó la fiesta por el fenómeno mundial de la Pandemia del Covid 19, dejándonos encerrados en casa hasta el primer semestre del año 2021, fecha en la que con el



equipo editorial concertamos contar lo vivido el año anterior.

Se recogieron las experiencias de los que celebraban nuestra existencia; evidenciar la forma como se vivió tan compleja situación, esto está explícito en la editorial de la revista N.º 12 “La Vacuna contra el Olvido” escrita por el profesor Gianni Lara “... si bien la pandemia

ha cambiado nuestras vidas para siempre, de uno u otro modo, se ha releído en términos Borgianos, más que reinventado, no somos el mismo río, por tanto no somos iguales". La pandemia nos ha transformado, nos ha modificado tan profundamente que ya no somos quienes éramos antes. El entorno ha cambiado ("el río") y nosotros también. La pandemia nos obligó a releer nuestra historia, identidad y formas de vivir, y a comprender que, tras esa experiencia, no somos los

mismos, hemos cambiado inevitablemente.

Seguidamente, quiero destacar la transformación paulatina que se ha dado en la Modalidad de Humanidades en articulación con el Taller de Lengua, proceso que fue ampliamente desarrollado en la edición N.º 14 de la revista AQUA NUEVA, bajo la editorial titulada "El



fluir de lo cotidiano". En esta publicación se expone de forma clara y estructurada todo el recorrido académico y pedagógico, desde la elección del tema central hasta la propuesta metodológica implementada en los cuatro talleres que conforman la asignatura: Taller de Creación Literaria, Taller de Narrativas Digitales, Taller de Radio y Taller de Cine.

En cada uno de estos espacios, la riqueza del lenguaje fue el punto de partida para construir textos que emergen de lo cotidiano, permitiendo a los estu-

diantes explorar y expresar diversas miradas sobre su entorno. Los productos resultantes de estos talleres fueron recopilados y presentados en la revista, convirtiéndola en una vitrina que no solo muestra procesos, sino que también da voz a las experiencias y reflexiones de sus participantes.

Además, es importante resaltar que esta edición marcó un hito al publicarse en formato digital, lo cual amplió su alcance y permitió nuevas formas de interacción con la comunidad educativa. Cada año, AQUA NUEVA se presenta como un testimonio vivo del crecimiento de la modalidad, adaptándose a los contextos, renovando sus enfoques y reafirmando su compromiso con la formación integral a través del lenguaje, la creatividad y la comunicación.

En cada edición se privilegia un proyecto que se esté aplicando en el colegio:

- En el año 2012 el Proyecto AQUILEO, Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad en Primaria.
- En el año 2014 el Proyecto Central es: Las escuelas Deportivas
- En el año 2015 Proyecto Emisora Escolar: Nueva Generación Inemita
- En el 2017 Proyecto Pedagógico área de Ciencias: Premio a la Innovación Pedagógica.
- En el 2019 se promociona el proyecto Institucional Transversal PILEO.
- En el año 2023 El proyecto Taller de Lengua
- En el año 2025 se presenta el Proyecto Revista AQUA NUEVA / Proyecto PILEO

Experiencias pedagógicas para la lectura y la escritura

Cooperativa de Talentos: una experiencia para compartir, expresarse y escuchar

El objetivo de esta actividad fue fortalecer la expresión oral y la confianza al hablar en público, mediante presentaciones libres y espontáneas ante los compañeros. Los estudiantes compartieron coplas, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, trucos de magia y/o la interpretación de instrumentos musicales, entre otras expresiones creativas. Asimismo, se buscó desarrollar la capacidad de escucha activa y el respeto por la participación de los demás.





La Estrategia se desarrolló en un ambiente lúdico y colaborativo. Se organizó una “cooperativa” en la que los estudiantes contaron con productos comestibles previamente donados. El espacio fue ambientado con mesas, manteles y una zona de snacks que promovió una atmósfera cercana y acogedora.

Cada estudiante recibió dos vales, los cuales podían canjear por productos de su elección, a cambio de presentar un texto oral previamente seleccionado, aprendido y compartido de forma libre ante sus compañeros.

Evidencias de aprendizaje

Durante la actividad, los estudiantes demostraron respeto, atención y entusiasmo por las intervenciones de sus compañeros. Reconocieron la diversidad de talentos presentes en el grupo, valoraron la creatividad individual y disfrutaron del intercambio cultural que se generó.

Muchos de ellos vencieron la timidez, fortalecieron su seguridad al expresarse frente a otros y desarrollaron habilidades de comunicación esenciales para su formación integral.

Docente · Ruth Ávila



Entre letras y autores

Socialización de lecturas narrativas: una estrategia para fomentar el pensamiento crítico y la expresión oral

El propósito de esta actividad fue socializar los análisis y reflexiones desarrollados por los estudiantes después de leer obras narrativas seleccionadas de forma libre y autónoma. Esta estrategia pedagógica buscó fomentar el gusto por la lectura, fortalecer la comprensión lectora, y promover habilidades de análisis y comunicación oral.

Cada estudiante tuvo la oportunidad de elegir una obra literaria de su interés, la cual leyó de manera individual durante los primeros minutos de clase a lo largo del bimestre. Al finalizar la lectura, realizaron un análisis personal y elaboraron una reseña crítica.

Como parte del proceso de socialización, el grupo se dividió en dos roles: expositores y asistentes. Los expositores ambientaron stands creativos para presentar sus hallazgos, mientras los asistentes, organizados en modalidad de carrusel, rotaban entre los distintos espacios para conocer las diferentes experiencias lectoras.

Evidencias de aprendizaje

Los estudiantes organizaron la información en mapas conceptuales y carteleros, que luego presentaron de forma oral, destacando los temas centrales, las ideas principales, los acontecimientos relevantes de cada obra y una valoración personal sobre su experiencia lectora.

Esta estrategia promovió la participación activa, la escucha atenta, el respeto por la opinión del otro y el desarrollo de competencias comunicativas. Los compañeros asistentes demostraron gran receptividad y participaron con entusiasmo, lo cual evidencia el impacto positivo de la propuesta. Sin duda, esta actividad no solo fortaleció los procesos de lectura y oralidad, sino que también contribuyó a crear un ambiente de aprendizaje colaborativo y significativo.

Docente · Ruth Ávila



El Cuadrorama

Cordial saludo para todos los miembros de la comunidad Inemita. Hoy quiero compartir una estrategia pedagógica de mi autoría que cumple 13 años de implementación. Esta fue creada con el objetivo de desarrollar la comprensión lectora y la producción oral de los estudiantes de los más de 3000 colegios atendidos por el programa “Todos a Aprender” del Ministerio de Educación Nacional. Gracias a esta propuesta, participé en el Foro Educativo Nacional del año 2013 y fue reconocida como la primera microlección

publicada por el Ministerio en el canal del programa, en enlace con Colombia Aprende.

Después de tantos años su utilidad se ha extendido a diferentes asignaturas y objetivos de aprendizaje no solo en Colombia, sino también en otros países. Si este artículo te ha causado curiosidad, te invito a ver el video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/MRFboPotot4?si=0nr1rv3ZkhEMDYSX>

Por Julie Ángel



Expresión literaria: relatos cortos

Correr

Siempre lo hacen correr, no puede bajar la guardia, porque sabe más que nadie que sus vidas corren peligro. Sus vidas son difíciles, tal vez demasiado; algunas atacadas y las otras encerradas, sus pensamientos son consumidos y actúan de manera autodestructiva, parece que el destino está en su contra, pero, el tiempo está a su favor, poder regresarlo es algo poderoso, pero un simple cambio puede cambiarlo todo.

Simplemente no puede dejar que ellos terminen así.

«Su cabeza se levantó y alertado corrió, desesperado, cómo siempre corría. Su corazón parecía indicarle la ubicación de su amigo en peligro, lograba sentir ese dolor. Sus lágrimas empezaron a derramarse.»

Finalmente llegó a una carretera, ahí yacía el cuerpo paralizado y débil de Son, su corazón parecía estrujarse, apunto de reventarse, ver esa imagen lo estaba matando. Aceleró los pasos el pánico lo consumía, lo levanto y lo llevó. Era como si de una pluma se tratase, en cualquier momento podría volar y no volver nunca más.

Lo dejó suavemente en el cemento, a un lado de la transcurrida carretera, su corazón se alivió y una dulce sonrisa apareció al escuchar esa dulce voz. Nunca se despegó de él, cómo Son lo hacía con él, su amigo siempre brillaba pero esta vez parecía encontrarse en medio de un eclipse.

Esos ojos rasgado se abrieron suavemente, miraron a su amigo y una hermosa sonrisa apareció en el pálido rostro.

— ¿Otra vez las pastillas? —. El rostro del pelinegro cambió, no se sentía capaz de mirarle.

— Yo... no quiero vivir así —. bajo el teléfono de su amigo, con ojos llenos de pánico — No llames al psiquiatra, ¡Por favor! ¡No quiero estar encerrado de nuevo en esa habitación!»

Ese recuerdo seguía en su mente, sabía que no podía cuidar a todos, porque desafortunadamente el mayor peligro que tenían eran ellos mismos.

Pensaba en alguna solución, su mente era un desastre y su corazón aún más. No tenía a nadie a su lado.

El sonido de la puerta lo sacó de sus pensamientos, sus pelos se pusieron de punta y el temor le invadió, eran las doce en punto, respiro y sin siquiera revisar abrió la puerta, un viejo jorobado se encontraba allí, sus vibras eran extrañas, sin esperar una respuesta el mayor paso.

— Comprendo tu dolor... — No lograba comprender como no sentía miedo, su cuerpo le hacía sentir que ya lo conocía — entiendo el dolor de no poder controlarlo todo a tu favor, controlar el tiempo no servirá de mucho por qué todo está destinado a ser —.

El bastón del señor señaló el corazón de Jin, sintió en ese momento un escalofrío invadió toda su columna.

Unos pétalos saco de ahí, su pecho se iluminaba, el jorobado lentamente los fue acercando.



No dolió, pero la oferta el señor lo dejó inmóvil, congelado y vacío esos pétalos lo eran todo para él.

— ¿Esto... —. Bajo el bastón el corazón del joven, para luego señalar el corazón agitado de este — O estos...? —.

En el medio de los dos

Y otra vez se apoderan de mí estas infinitas ganas de hacerlo todo de acuerdo a lo que él me exige: “*Ve, levántate, arréglate, estudia, sonríe, no dejes que vean cómo eres en realidad, pórtate bien.*” Pero, ¿qué es portarse bien?

Me repite constantemente que debo “ser alguien en la vida”, pero... ¿por qué debo serlo? “*No contestes, no opines, calla y sigue en línea recta.*” Todo esto y más me lo dice, día tras día, mi cerebro.

“*Recuerda usar la linda ropa que aparece en ese cartel, es mejor estar a la moda, no te quedes atrás.*”

Yo no lo comprendo. ¿Qué es la moda y para qué me sirve?

Todas estas preguntas se las hago a él... y, como lo suponía, no me da ninguna respuesta aún.

Tal como un motociclista a toda velocidad, aparece mi corazón. Ese que acelera mi ritmo ante las nuevas experiencias. Ese que trabaja día y noche sin descanso, recordándome que solo necesito estar viva para morir.

Entonces me pregunto: ¿quiero vivir? ¿Qué es vivir? ¿Respirar? ¿Comer? ¿Descansar?

Pero no...

Ese corazón acelerado sí me entiende. Sabe que no basta con estar viva; hay que *sentirse viva* en cada órgano, con cada acción, en cada emoción que experimente, con cada persona que conozca, cada amor que se cruce en mi camino y cada nueva experiencia que viva.

Aunque deseo —y hago lo posible— para que cerebro y corazón sean amigos, nunca lo logro. No comparten ideas y siempre pelean por tener la razón.

Y yo estoy aquí... en medio de esa batalla campal, descubriendo el mundo, descubriéndome a mí.

Tras una larga y ardua guerra conmigo misma, he decidido que es tiempo de cambiar, de renovarme. Estoy cansada de seguir siempre lo que mi cerebro impone.

Y no es que esté totalmente del lado de mi corazón, solo que a veces siento que él me entiende más.

Alguna vez mi madre me dijo: “*Haz solo lo que tu corazón marque, no pienses en nada más.*”

Y eso es, justamente, lo que voy a hacer.

Dejando a un lado a mi cerebro, y siguiendo el neutro y acogedor sonido de mi corazón, decidí salir,

Sus ojos se aguarón, sus rodillas temblaban para finalmente una lágrima salió el mundo se le dice le vino encima en un abrir y cerrar de ojos, pero, ya no podía hacer nada para detenerlo.

Era él o sus amigos...

Taliana Pérez · 1001



aventurarme a lo más profundo de esta ciudad que, a pesar de haber vivido siempre en ella, nunca conocí de verdad.

En esta travesía descubrí mucha gente... muchas personas que no eran lo que yo esperaba. Me adentré cada vez más en un mundo totalmente desconocido para mí.

Y, muy en el fondo, después de tanto tiempo, escuché la voz de mi cerebro. Sonaba triste... o tal vez decepcionado. La verdad, nunca lo sabré.

Me decía que saliera de ese mundo tan cruel, tan opaco, tan inerte...

Me advertía que mi corazón no siempre tendría la razón.

Y, tal como lo esperaba, comenzó otra vez una guerra interna.

Mi corazón le gritaba, le exigía que me dejara en paz, que él nunca comprendería lo que yo estaba viviendo y sintiendo, porque solo era un tonto amargado sin nada que hacer.

Mi pobre cerebro no se defendía. Estaba tan agotado, que ya ni siquiera podía pronunciar una palabra.

Me estaba volviendo loca. No sabía quién era, ni en qué me había convertido.

No puedo ni mirarme al espejo; solo me provoca unas inmensas ganas de vomitar.

Esta horrible repulsión que siento es consecuencia de todo lo que hice, de todo lo que consumí “descubriendo el mundo”.

Es ahora cuando me doy cuenta de lo mal que actué. Gracias a mí, ya





Las melancolías de dos almas solas en tanta insensatez

¿Y entonces qué hacemos?-No se- decía Karol sin siquiera verme a la cara, como tratando de rehuir su mirada de la mía mientras que mis ojos estaban clavados en los suyos como un halcón que mira su presa, pero ella ciertamente no era mi presa, más bien intentaba leer sus pensamientos, tan solo poder entenderla y saber sus pensamientos a través de sus redondas y oscuras pupilas. Bien dicen que los ojos son la ventana del alma y siempre he creído esto con certeza, se podría decir que lo tenía totalmente comprobado. Esta ocasión era ciertamente diferente, sus ojos no me decían nada, por un momento creí que me encontraba paranoico e indiferente de la realidad justo como Castel en "El Túnel" de Sabato y me entristecía con creces estar en una situación como este personaje, sobretodo por esta situación tan inverosímil en la que estaba...

Olvide mencionarlo pero Karol es mi novia desde hace casi un año y nos encontrábamos en un punto climático para nuestra relación, esta historia de amor llegaba a su fin hoy o encontraba su salvación. Ya se entiende el porqué de mi angustia. Pero retomando, claramente no soy Castel, solo me sentía perdido



en mi mente al ver que sus ojos estaban en otro plano al que yo aun no lograba llegar o trascender, se veía inerte y eso me preocupaba aún más, vislumbraba el fin de su amor hacia mí, debía encontrar las palabras justas para hablar de nuevo.

La mente humana en ocasiones juega bromas, y la mía decidió hacerme una, quiso tomar la forma de una locomotora a vapor o cual-

no queda rastro de lo que un día fueron esas pequeñas e insignificantes peleas entre mi corazón y mi cerebro.

Siempre hice lo que quise, y nunca los escuché de verdad.

Solo puedo decir que, por querer experimentar más de lo debido, no queda ni una huella de mis dos grandes amigos.

Y, al igual que yo, lentamente desaparecen, dejándome apenas un pequeño recuerdo de lo que un día fueron.

Ana Milena Guerra · 1101
Modalidad de Humanidades

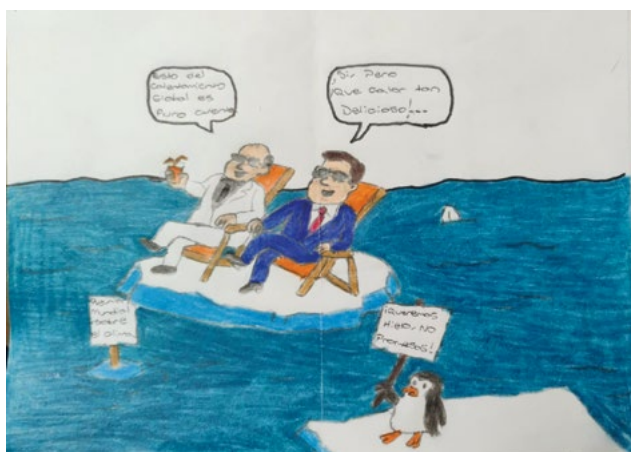
quier máquina de la revolución y esto se debía a que pensaba con gran esfuerzo y a veces se traban sus pensamientos o se quedaba de plano estática y debía hacer un gran esfuerzo mental para traerla a la cordura, para así continuar pensando en que le podía decir a Karol luego de un rato de ella haberme dicho ese "no se" plagado de sentimientos indiferentes que su boca solo podía expresar con esta palabra que inquietaba mi locomotora mental. Era incapaz de decirle algo, solo se que mi boca de forma misteriosa y torpe dijo -¿Entonces? Realmente no concibo la idea de perderte-, en cuestión de unos pocos segundos ella me dijo -Si no me quieres perder por que no haces la única puta cosa que te pido, que respetes la relación y le pongas límites a ella, ¿Por qué te cuesta tanto?-. .

Noté cómo me había acalorado después de estas palabras, me veía iracundo y no entendía bien porqué, pero sin duda había sido un golpe bajo que solo hizo que mi mente estallara de ira y comenzara a gritar pensamientos balbuceos. Como no me iba a costar ponerle límites a una persona que conozco desde hace siete años como lo era ella, seguía sin comprender que maldita parte de que era mi mejor amiga no le quedaba clara a Karol, que la veía como una hermana, que ciertamente yo NO gustaba de ella y tampoco ella de mí, me era difícil pensar en vulnerar mi amistad de años por mi relación de meses.

Tanta fue mi sorpresa cuando note que estos pensamientos no se habían quedado en las barreras de mi mente, sino que cada maldita palabra que pensé había salido de mi boca a gritos, como un perro



con rabia que tiene esta espuma en su boca. Vi la cara de Karol y solo podía repetirme en mi cabeza ¿Qué he hecho?, ahora solo quería abalanzarme hacia sus brazos para clamar su perdón, pero ya era bastante tarde. Su rostro me veía con desprecio a la par que sus ojos se hinchaban en lágrimas sangrientas, como si acabara de decir blasfemias hacia su persona, aunque supongo que todo lo que había dicho era un sinónimo de esto. Estaba tan inmerso en mis pensamientos que no había notado que ya no quedaba nadie en la habitación, solo tenía un extraño dolor en mi cuerpo, como si hubiera sido golpeado. Karol se había ido, desapareció y solo lograba oír un lamento a lo lejos, debía de buscar a la mujer que amaba se supone, aun así me desprecie con toda mi alma, pero no ya no quedaba tiempo para pensar en mí.



-No sé- le respondí a Fabián con indiferencia sin verlo a los ojos, esta situación me tenía exhausta siempre pensaba tanto él y nunca hacia nada. Ya no tenía nada más que ofrecerle sino dureza en mis palabras, a veces me cuestionaba si el realmente me amaba, tantos buenos momentos pasaban por mi cabeza, recordando y añorando todos esos buenos momentos junto él, sus besos, sus abrazos o sus caricias, ya hacían parte de mí, simplemente intentaba soportar las cosas malas para mantener esto. Pero en peleas como estas solo daba la vuelta para posicionarse a mí como la villana, como una maldita celosa que acaba con la relación de a pocos, es agotador lidiar con alguien así, que no puede aceptar nunca su puta responsabilidad y solo busca culpables donde no los hay.

Fabián es el malo de esta historia, estoy completamente segura de eso, pero en estos puntos cubres mi cuerpo se dividía en dos partes, por un lado mi alma que me dice que lo ame tanto como él me lo demuestra en varias ocasiones, a la par de mi mente que susurra la idea de abandonarlo, que los momentos malos no son tantos pero los hay, y que

cada vez que ocurre una pelea todo se vuelve una mierda. -¿Entonces? Realmente no concibo la idea de perderte-, me era imposible creer estas palabras de él me decía una parte de mí, mientras la otra vociferaba que yo tampoco quería dejarlo y como ya era esencial en mí. Recordé después de esta frase de él, cual había sido el punto inicial de esta pelea, su mejor amiga y como era que más que amigos parecen novios, que mas da si pone como la villana siempre, desde que le ponga límites a su amiguita todo estaría bien para mí, simplemente no puedo soportar los comentarios de los demás de como Fabián me es infiel con ella en mis propias narices. Sea verdad o no, solo quiero que se aleje lo justo así que le dije -Si no me quieres perder por que no haces la única puta cosa que te pido, que respetes la relación y le pongas límites a ella, ¿Por qué te cuesta tanto?-. Si tanto me amaba me decía hacerlo estas palabras hubieran sido suficientes para que él ya le diera salvación a nuestra relación...

No fue así, en cambio solo me gritó mientras daba a entender sutilmente que prefería su "amistad" por encima de mí y nuestra relación, estaba el tan enojado que solo me entristeció y asusto, cuando por fin se calló yo solo estaba ahogada en llanto mientras lo veía inerte. El pareció entender lo que acaba de pasar y solo se quedó quieto, entró en una especie de trance, comencé a gritar de forma desconsolada a la par que lloraba para de una vez despertará y no lo hizo, me enoje de forma inexplicable me abalance a él mientras lo golpeaba, paso un rato y aún seguía Fabián inmerso en su mente. Me levanté de la cama y salí a correr, no quería verlo más ya me había cansado de su actitud.

Karol no aparecía por ningún lugar y solo temía lo peor, era un ángel ciertamente pero en ocasiones pensaba que era un que escondía cuernos y alas de murciélago, tan bella en tantos aspectos pero tan horrible en otros. Aunque digo tantas cosas malas solo pensaba en cuanto la amaba y las palabras



que diría al encontrarla (algo me decía que estaba próximo a eso), sabía que todo era mi culpa y tenía por consiguiente que asumirlo, tenía que amarla incondicionalmente para que así nos mantuviéramos juntos, para que siguiera ella siendo mi eje y mi despertar de día con día, no sabía con exactitud que diría pero tenía una vaga idea de todo el amor que irradiaba mi corazón por ella.

Después de un rato de búsqueda implacable sin éxito alguno decidí volver a la casa, quedé un poco sorprendido cuando vi que ella se encontraba allí, sentada en el borde de su cama, supongo que espe-

rando mi llegada. Me pare frente a ella y tenía claro lo que debía decir, empecé a hablar y a medida que lo hacía quedaba atónito al escuchar que le decía muy claramente y con una frialdad calculada -Terminamos, ya no quiero estar contigo-, no sé cómo paso esto pero no me dolió ni un poco, solo me queda creer que es todo lo que quería hacer desde un inicio y que todas esas palabras de amor que proclamaba por ella nunca fueron reales. No me dolía engañar a Karol, me dolía engañarme a mí...

*Camilo Andrés Méndez · 1101
Modalidad Humanidades*

No Somos Tan Distintos

Después de haber perdido contacto con la tierra los dos astronautas empezaron a racionar la comida, más parece que uno de ellos, la Dra. Jackson, estaba adentrándose en un camino de locura que su compañero, poco a poco, empezaba a percatar; este anotaba en su libreta el cómo la cordura de Jackson iba en picada a un abismo de sinsentidos. Parecía que su título en ingeniería aeroespacial no tenía ninguna validez en el momento en que el alimento escaseaba. Debido a esto ambos cortaron toda relación y durante tres días el astronauta novato observaba con curiosidad el comportamiento de su compañera. Este no se podía hacer a la idea de lo que sea que estuviese sucediendo dentro de la cabeza de aquella mujer destacada por ser de lo más calculadora y reservada, siento tan así que la intriga lo consumía y siempre se preguntaba al verla "¿Será ella la heroína que nos saque de esta prisión donde nadie puede oírnos gritar o llorar, o simplemente un alma perdida que ha dejado atrás toda muestra de sensatez?"

Al pasar una semana, aún sin contacto alguno con civilización ajena a ellos y con los ánimos por los pisos, ambos tripulantes volvieron a mantener una conversación corta pero menester para su salud mental.

- Así que no hay noticias, ¿verdad?- Preguntó el novato.

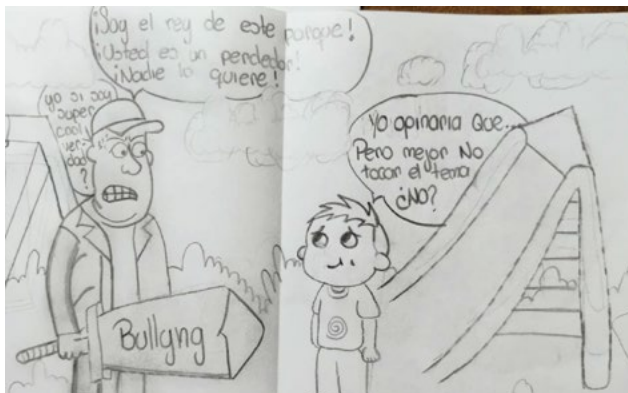
- Nada, aunque sigo persistente en que nos ayudarán.- Respondió Jackson.

- Ya ha pasado mucho tiempo, ¿por qué seguir esperando?

- Yo, es que, veré... mierda, no lo sé. En realidad no entiendo nada de esto y sé que no vamos hacia ningún lado. Tal vez pasa que no lo quería aceptar pero ya da igual, parece que ya no hay ninguna cosa ni nadie con la intención de llevarnos de vuelta a casa, estamos solos.

- Así es, no hay esperanza.

La Dra. Jackson en silencio le brindó su libreta a su compañero y le concedió ver los secretos que tanto deseaba ver, pero parece que lo que él encontró fue mucho más impactante de lo que esperaba. Aquel astronauta novato quedó perplejo ante la decadencia mental que había sufrido aquella mujer; genuinamente tuvo la intención de ser la salvadora de la historia con sus diversos planes y cálculos que finalmente no conducían a nada, por lo que poco a poco, ante el fracaso y la soledad, sus textos empezaron a ser algo más poéticos a lo que ella solía ser, hasta llegar al punto de la mayor de las desesperanzas, a lo cual el muchacho pensó en voz alta "no la reconozco. Está tan melancólica que pareciese como si me estuviera viendo al espejo". En este punto el novato entendió que ella se había rendido, pero lo intentó con todo su esfuerzo durante más de cuatro semanas mientras que él a los pocos días ya sabía que todo estaba perdido. Fue un choque duro contra la realidad, no somos nada si no queda alguien a quien decírselo, buscando la aceptación del otro aunque al final del día somos lo que somos y no hay nada más.



Por un lado, durante la siguiente semana no hicieron más que divertirse y jugar, ambos parecían niños pequeños a los que no les importaba nada de lo que pudiese pasar, fue como una involución del intelecto debido a las circunstancias, aunque por el otro lado, en sus adentros estaba el hecho de que estaban solos y posiblemente todo lo que hicieron en vida jamás será recordado, pues dudaban seriamente de que existiese otra persona allí afuera, de otro modo no les hubiesen abandonado. De esta manera, cuando los dos tenían esa desolación en su cuerpo y mente, los tripulantes decidieron abrir las compuertas y esperar la dulce muerte, no había nada más que hacer.

- Gracias por el acompañamiento, Jackson. Tal vez no somos tan distintos.- Dijo el astronauta novato.

- Igualmente. Nos vemos del otro lado, colega. - Respondió la Dra. Jackson.

Estas fueron las últimas palabras de nuestros dos personajes mientras poco a poco se quedaban sin oxígeno, quizás fue una decisión extrema, pero que los hizo entender, en el final de la vida, que todos vamos para el mismo lado y no nos podemos librar de ello, siendo lo único que nos queda marcar algo en el otro para irnos en paz.

*Miguel Leonardo Salamanca Espitia · 1101
Modalidad Humanidades*



PILEO Jornada Mañana

Concurso Institucional de Booktubers Inemitas 2025

En el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura, el colegio viene realizando este concurso, que este año cumple su quinta versión. Con esta actividad se convoca a los estudiantes a publicar video reseñas literarias en Youtube con el fin de fomentar la lectura a través de las

herramientas tecnológicas que cada día alcanzan a más personas, principalmente a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad Inemita.

Tiene como propósitos: vincular los intereses de los lectores de hoy con estrategias significativas de fomento a la lectura; dar a conocer los libros del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” que promueven los ministerios de Educación y Cultura a través de Colombia Aprende y de Maguared; participar en el Plan Distrital de Lectura, Escritura y Oralidad “Leer para la vida”; e identificar y promover la bibliografía contenida en los planes de lectura de las diferentes áreas y/o asignaturas del colegio INEM Francisco de Paula Santander.

Para mayor información pueden contactar mediante correo electrónico a la docente Julie Ángel que lidera el proyecto: jangelb@inemkennedy.edu.co



INEMITAS

Proyecto transversal PILEO. Mes del Idioma y semana de la comunicación

Tutorías mes del idioma castellano organización

PICNIC LITERARIO

Cada tutor realizará la organización del Picnic Literario. Con el propósito de fomentar la lectura, se motivará a los estudiantes a llevar al colegio almohadas y/o mantas - estilo pijamada-, maíz pira y una bebida. En este espacio tendremos dos momentos:

- **PRIMER MOMENTO:** Se hará extensiva la invitación a los acudientes para que puedan asistir y narrar a los estudiantes una historia que puedan compartir, en la franja de Tutoría, de 8 a 8:50 a. m.
- **SEGUNDO MOMENTO:** para tener un espacio de lectura sostenida agradable, se sugiere que los estudiantes, con los elementos que trajeron, realicen la lectura del libro de Plan Lector o el tercer capítulo del libro que se encuentra del enlace <https://surli.cc/fdsjnu> : "Tres cuentos para leer uno a uno", págs. 43-50). El tutor podrá dirigir el espacio dentro o fuera del aula.



ESCAPE ROOM. "La Cripta Idiomática" y actividades temáticas



En el marco de actividades de la semana INEMITA, se propone que cada tutor organice la metodología didáctica de ESCAPE ROOM con su respectivo curso.

Esta estrategia consiste en una actividad de grupo donde los participantes deben resolver acertijos y enigmas dentro de un espacio, preferiblemente ambientado, para escapar o llegar al último nivel en un tiempo limitado. Los escape rooms están diseñados

para fomentar el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa. La mayoría de los escape rooms tienen una duración de 60 minutos y facilitan situaciones de team building o aquellas actividades grupales para mejorar la colaboración, la comunicación y la confianza entre los miembros de un equipo.

Entre sus beneficios están:

- Aumenta la motivación de las personas, en este caso, los estudiantes.
- Favorecer la sensación de identidad y pertenencia al grupo
- Mejorar la capacidad de análisis
- Mejorar la resistencia al estrés
- Mejorar la toma de decisiones
- Mejorar la capacidad de trabajo en equipo
- Fortalece los vínculos entre las personas

Las instrucciones de cada actividad (descifrar el mensaje secreto, Spotify literario, adivinanzas, sigue las instrucciones y consigue la contraseña se entregarán la semana anterior a la aplicación.

Izadas de bandera 2025

En estas actividades los estudiantes participan en Deletreo que consiste en pronunciar las letras de una palabra de manera separada. No es una tarea fácil, ya que debemos escuchar la palabra, identificar su sonido, decodificarla mentalmente, relacionarla con una letra y pronunciarla.

En esta ocasión participaron cerca de 46 niños de Grado Tercero, Cuarto y Quinto, quienes estuvieron estudiando más de 160 palabras para la competencia. Con la profesoras del proyecto y con la colaboración de las docentes de Lengua Castellana de Grado Tercero, se realizaron 3 diferentes

eliminaciones. El Proyecto PILEO Felicita a los participantes, finalistas y ganadores de la Primera versión del concurso de Deletreo 2025.

Aquí están los resultados:

Por el Segundo Lugar:

304 Paula Ximena Palomino R.
401 Dominic Joaquín Cárdenas C.
502 María José Bello G.

Ganadores del primer lugar:

305 María José Bello G.
405 Susan Vanessa López B.
504 Josué Alexander León S.

Celebración del día de la niñez y la recreación

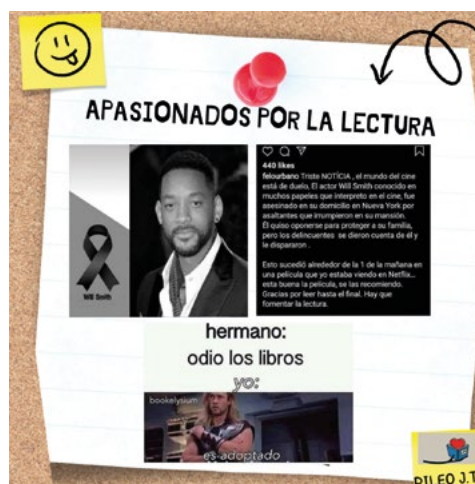
En Colombia, en el año 2001 a través de la Ley 724 del 27 de

diciembre, el Congreso de la República de Colombia institucionalizó la Celebración del Día de la Niñez y la Recreación, con el propósito que durante el mes de abril se logre avanzar en la sensibilización de la familia, la sociedad y el Estado sobre su obligación de asistir y proteger a los niños y las niñas para garantizarles su desarrollo armónico e integral.

Dentro de este marco, se propone a los tutores organizar con sus respectivas secciones, como un tiempo de esparcimiento a través de juegos tradicionales como Cauchito; Pato, Pato, Ganzo; competencia de trompos o canicas; yermis; etc.



Apasionados por la lectura



Decálogos al INEM en sus 55 años



Ágora 🖐️

Decálogo al INEM en sus 55 años

1. Disfruta aquellos lugares que logran sobrecogernos en la calma del momento.
2. Confía en tus sentimientos inimitables y sigue tus pensamientos.
3. Imagina y crea. No dejes de amar aquel inexorable recuerdo de tus amigos.
4. Sigue tu instinto y domina la eminencia del aprendizaje.
5. No pares de amar; que tu amor sea plausible como el arrebol y tu alma, una cápsula impoluta de la existencia.
6. Cuida esos verdes lugares hasta que tu jovialidad pinte de vida la naturaleza.
7. Ama incluso aquellas estructuras que forman tu conocimiento, hasta que se aferren a tu sangre.
8. Llena de sabiduría tu cápsula interior, incluso frente a lo desconocido.
9. Escribe, escribe... hasta que tus pensamientos se disipen en el papel.
10. Lee las opiniones de otros estudiantes; escúchalos, y mantenlos presentes en tus sueños, como una antítesis inspiradora.

Brayan Daniel González Bojacá · 1003

Decálogo al INEM Francisco de Paula Santander

1. Explora la deportiva como un campo de batalla: siempre atento, cuidando su esplendor.
2. Admira el lago de los patos como admirarías a tu primer amor.
3. Diviértete con tus amigos; nunca sabrás cuándo terminarán en un lío.
4. Ama nuestra naturaleza y cuídala con cariño y paciencia.
5. Lleva un libro en tu maleta; nunca sabrás qué nuevo mundo encontrarás en tu cabeza.
6. Valora tu segundo hogar; nunca sabrás lo que allí podrías encontrar.
7. Sonríe sin cesar al ver este espléndido lugar.
8. Ama y valora a tu profesor, como él lo hizo contigo al brindarte su guía y protección.
9. Haz uso de la tecnología de manera correcta; somos mucho más que dependientes de la inteligencia artificial.
10. Cuida tu bienestar todos los días; necesitamos mentes sanas y líderes fuertes que nos representen.

Ángela Lorena Díaz Romerín · 1003



Decálogo al colegio en su cumpleaños

1. Cosecha el bien, aunque cueste; tarde o temprano, se te devolverá.
2. El INEM es tu segundo hogar, así que cuídalo como tal.
3. Amarás a tu colegio como a ti mismo.
4. Respetarás y cuidarás todos los símbolos del INEM.
5. Confiarás en tus maestros y en tus amigos.
6. Darás lo mejor de ti en cada acto.
7. Sé un ejemplo a seguir, y no uno más del montón.
8. Tu seguridad es primordial: nunca te quedes callado, ni permitas que sea vulnerada.
9. Respeta el trabajo de los demás y valora su esfuerzo.
10. Cuida el colegio y a quienes habitan en él; los animales también son parte del INEM.

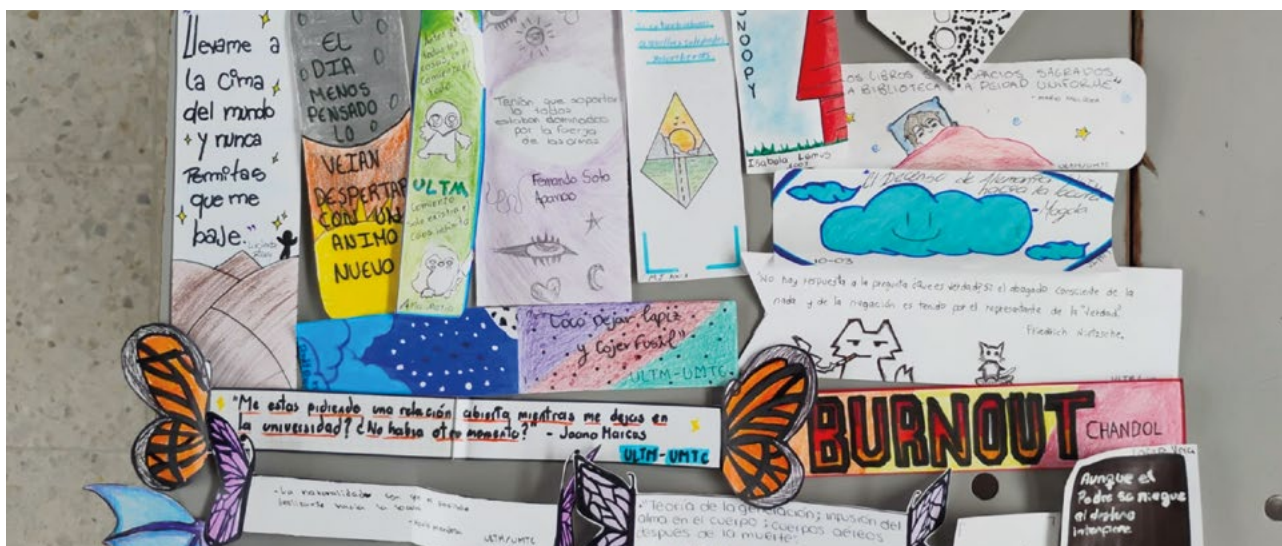
Danna Gabriela Guardo Vanegas · 1003



Decálogo del estudiante inemita

1. Aprende con amor cada día es una oportunidad para descubrir y adquirir nuevos conocimientos, haciéndolo con ganas nos llevará más lejos.
2. Respeta siempre pues no importa de donde vengamos, todos somos valiosos y merecemos un trato digno.
3. Se responsable asumiendo que lo que hacemos en el colegio debe ser coherente con lo que pensamos.
4. Lleva con orgullo el nombre del INEM porque crecimos, nos formamos e hicimos amigos para toda la vida.
5. Trabaja en equipo para lograr una buena educación, pues nadie avanza solo, se construye con el otro.
6. Di siempre la verdad, pero con amor, con nuestros docentes debes ser honesto y respetuoso para forjar un buen futuro.
7. Se creativo y diferente, pues el mundo cambia con ideas nuevas, atrévete a innovar.
8. Aporta siempre lo mejor de ti. Un pequeño gesto puede hacer la diferencia.
9. Cuida el colegio como cuidas tu casa, pues es un pulmón de la ciudad, un espacio distrital, nuestro segundo hogar.
10. Participa activamente. Involúcrate en las actividades académicas, deportivas y culturales. ¡Ser INEMITA es un orgullo que se vive con el corazón!

David S. Parra Brijaldo · 1003



Rincón poético

Corazones de porcelana

Corazones de porcelana,
corazones que albergan infinitud,
corazones que cantan en similitud,
corazones forjados en cerámica.

Corazones de porcelana,
de ellos emana la fragilidad:
se disuelven en humo
y se entregan al viento.

El viento se ensucia de fragmentos,
de corazones que solo guardan
los lamentos viejos
y a duras penas los nuevos.

Lamentos recogidos junto al labial
de ella, la proclamada segunda estrella,
de ella, que vanidosa espera
una vida siempre más bella.

Pero con el corazón quebrado
aprenderá, entre los corazones de porcelana,
a sobrevivir en el desierto inmenso,
recogiendo en el polvo
los restos de lo que alguna vez fue amor.

-Abraham León "Poeta de Bosa"

Mujer

Mujer de fuerzas infinitas,
trabajadora sin parar,
tu valor no necesita
ni corona, ni altar.

Levantas el mundo entero
con tus manos y tu voz,
aunque el camino es sincero,
lo recorres sin temor.

Gracias por tu resistencia,
tu coraje y dignidad,
por sembrar con tu presencia
justicia y humanidad.

*Sara Montenegro · 1003
Modalidad Humanidades*

Décimas al INEM

En el INEM hallé mi hogar sincero,
lugar donde el alma encuentra abrigo,
allí, mis hijos crecieron conmigo,
en sus aulas forjaron su sendero.
De su nombre llevo un fiel tatuaje,
en su seno palpita mi vivir,
cada rincón me enseña a existir,
en su savia encuentro mi linaje.
Es el hogar donde aprendo y anhelo,
donde la realidad me muestra el vuelo,
donde al mañana le doy mi anhelo.

Mas al pensar en partir, siento miedo,
dejar atrás mi tierra y sus raíces,
busco en mí mismo, mis cicatrices,
el orgullo de ser yo, sin quedo.
¡Oh, casa mía, no me dejes solo,
abrigame entre el murmullo humano,
que tu esencia me haga más hermano,
en cada gesto, hallaré el consuelo!
Que tu llama avive mi conciencia,
que en cada paso brille tu presencia,
en cada intento, hallaré mi esencia.

Si tu respuesta es el silencio frío,
si en tus entrañas el dolor germina,
si el cariño se pierde en la esquina,
de la traición, sembrando desvarío.
Entonces, deja que mi voz te cante,
que en mis sueños lleve tu desvelo,
en mi partida, hallarás tu anhelo,
mi recuerdo en tus noches resonante.
A los testigos de mi despedida,
que la pesadilla se haga olvido,
y en cada verso, nuestro amor latido.

*Giani Lara Cruz
Docente*

Rima

Mi almohada es tu regazo,
Mi hogar son tus brazos
Así que déjame refugiarme en tu corazón.

Dejándonos

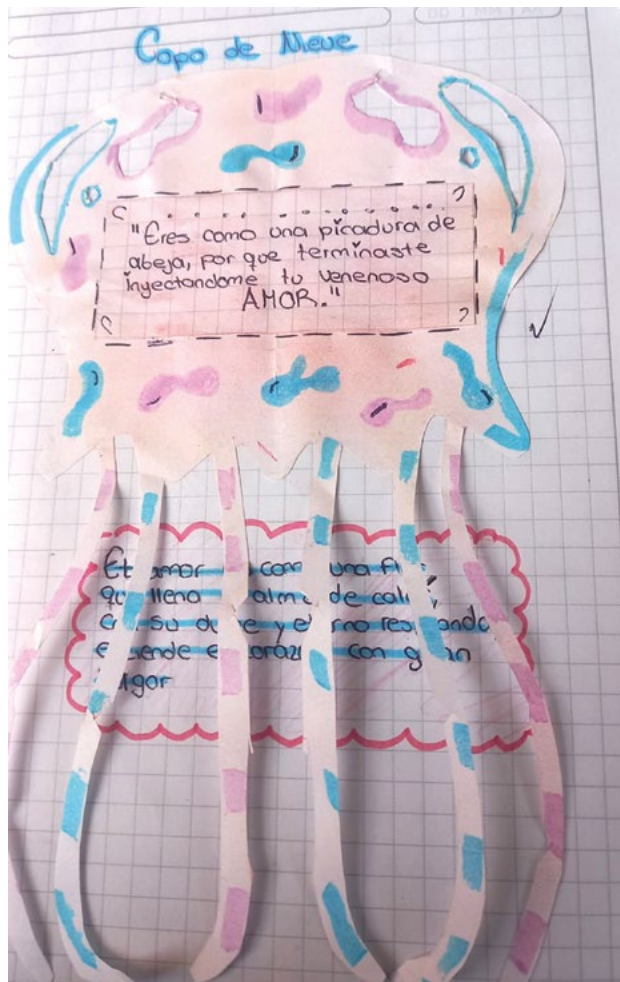
Me dejaste
O más bien, nos dejamos,
A un lado del camino
Aún que yo espere a que te arrepintieras
Y volvieras.

Miraba tus ojos, buscando
Algún rastro de amor
Pero solo encontré desolación
Y soledad en unos ojos que no me miraban.

Mi corazón se congeló,
Mi alma se rompió y mi mirada ardió
Hasta que sentí cómo el dolor se deslizaba por mi mejilla.
Allí, resistiéndome a tocar un cuerpo
Que alguna vez osé llamar mío
Descubrí lo que era la muerte.

Así fue como en las noches extrañé tu regazo,
En esa casa que alguna vez fue un hogar
Y en esas sábanas donde todavía habían besos perdidos,
Me pregunté, ¿qué tanto te llevaste?
¿Con qué me dejaste?
¿Por qué me dejaste?
No, nos dejamos,
Tú te fuiste
Y yo me quedé.

*Ladys Dayanara Pulido Arroyo · 1101
Modalidad Humanidades*



Ella

Ella me hace navegar en el mar de sus ojos.
Yo solo quiero anclar entre sus labios rojos.
Solo quiero naufragar cerca de su sonrisa.
Ella es mi puerto y mi mar,
mi velero y mi brisa.

Voy a curarle el alma en duelo.
Voy a dejarle como nuevo
Y todo va a pasar pronto.
Verás el sol brillar,
Tú más que nadie mereces ser feliz.

Ella es mi todo,
Mi comienzo, mi trama, mi fin.
Ella es lo que siempre estaba esperando
Para que llegara a cambiarme la vida.

*Brayan González · 1003
Modalidad Humanidades*

La jugada

Tu amor es como un juego de ajedrez
Estratégico y cauteloso.
A veces me siento como un rey en jaque,
Y tu, mi reina, controlando cada movimiento
Pero estoy dispuesto a sacrificar mis peones,
Por un simple beso tuyo,
Después de todo;
En el amor
Y en el ajedrez,
Vale la pena correr el riesgo...

*Santiago Montero Aldana · 1101
Modalidad Humanidades*

¿Querida mujer Etérea?

Es tu recuerdo el que me evita mirar tus ojos,
aún me choca la zozobra de tu partida.
Quina como al riego tus palabras resonaban,

y aquel vacío era tan adictivo,
unido con el eco de aquella despedida inmortalizada.

¡Qué pesar de tu vida!
Me aferro a los respiros aguijonados
para suspender de aliento tus palabras,
recordando como aquel compás anímico,
silenciando por tu ausencia,
no reclama gestos que te lloran hasta la piel,
¿aún reverberan tus recuerdos?

Te observo como aquella primavera pintoresca,
con tus ojos tiernos, coloridos,
y esas flores que vivieron por ti.

Quizás fue nuestro estéril aplauso el que replegaba
nuestro amor.

No has regresado, sigues ahí.
¿Me esperas como yo te espero a ti?
Hasta que la muerte arrastre nuestro pasado,
se una melodía imborrable.

Mis letras mueren aquí, son el goce de las estrellas
y melodías.

Deleitaste con mis letras satíricas.
Aquí estaré, rebuscando en aquella estancia malo-
grada,
por el silencio de las voces, marchando sin rumbo,
en pie, esperando tu último recuerdo.

*Brayan Gonzáles · 1003
Modalidad Humanidades*

Día de la Mujer

En la memoria viva de un ayer tenaz,
un ocho de marzo nos invita a mirar atrás.
Recuerdos de luchas, de voces que se alzaron,
por derechos negados y cadenas que ataron.

Conmemoramos hoy la fuerza ancestral,
de quienes sembraron un ideal.

Mujeres valientes de espíritu audaz.
Abriendo caminos con firme compás,
de justicia sembraron un gran ideal.

Celebramos los logros, la huella imborrable,
su ímpetu profundo, su ser admirable.
Y alzamos la voz, con renovada fe,
por un mundo equitativo, donde florezca el ser.

*Mateo Sánchez · 1003
Modalidad Humanidades*

El fin de la misión

Tus ojos tan radiantes como
el sol
son mis rayos de luz al des-
pertar
Si mi condena es perderte
prefiero morir antes que
cumplir mi castigo.

Tal vez lo tuyo no sea amar
sin embargo, lucharé para
robar tu corazón
Y en caso de fallar
nunca daré por finalizada esta misión.

*Sara Sthefany Medina Lizarazo · 1003
Modalidad Humanidades*



“Is A Bela”

Quiero en su figura escribir lo que siento,
que mi dentadura sea marcada por su aliento.
No se aclaran bien mis turbios sentimientos,
pero se amansan cuando avanza con sus movimien-
tos.

Creo que me gusta ¿O me atrae? no lo sé,
pero algo tengo claro y se lo diré:
- La atención, usted me llamó desde que la miré,
y le juro que lo pienso y la pienso y aún no sé por qué.

Es complicado observarle y no sonreír,
su aroma me atrae como flor a un colibrí.
No quiero ser intenso, solo digo lo que pienso de
usted,
y si no le agrada, calma, no lo volveré a decir.

Si quiere solo socios, el contrato en sus manos yo lo
leo,
Sea por lo que sea, sea por lindo o por feo,
desde que sigamos ambos parchando, no me acom-
plejo.
Igual eso me basta, será de cerca aunque lejos.

No sé si sea muy pronto para decir lo que digo,
solo espero no lo tome a mal porque aún quiero ser
su amigo.
Únicamente un favor le pido: esto será un secreto de
usted conmigo,

Un secreto como el que aguarda tras su córnea,
que creo ya estar cerca de contemplar
cuando su mirada me rodea



y su arco iris me
señala sin juzgar.
Espero que esa teoría
no sea errónea.

No se imagina la ver-
güenza que tendré
cuando lo lea,
porque no sé si esta
oda va quedando
linda o fea.

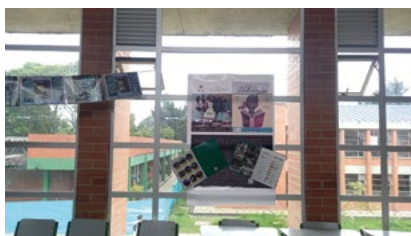
Más por no saber qué opina, no querré que ni me vea,
pero hágalo para saber si le gusta o le asquea, jajaja.

Vea todo lo que sale con lo poco que la conozco.
No la tuteo por pena y suena tonto;
no me reconozco, le diría un piropo acalorado,
pero quedó congelado al ver su bello rostro.

*Seudónimo "Teszo" · 1003
Modalidad Humanidades*

Modalidad Humanidades 2024

Muestra tertulia 2024: área de español



Tertulia Ágora 2024. Carnaval de Barranquilla Ciencias Sociales JM: ¡Quien lo vive es quien lo goza! • Secciones 1001- 1101 y 1102 2024



Salidas de campo modalidad humanidades: área de sociales

Macheta, Embalse del Sisga: modalidad Humanidades



Área Sociales a la Reserva La Planta: modalidad Humanidades



Salida Pedagógica Área Sociales a Chocontá Modalidad Humanidades 1001-1101-1102



Vereda el Saucio: por los caminos de Fals Borda



Expresión Literaria:

“Interpretando nuestra realidad a través de las reseñas”

“La Niñez en Tiempos de Guerra”

Reseña Pilar Lozano
(2016) “Crecimos en la guerra”
“Mi cuerpo es una colcha de remiendos”

El conflicto armado en Colombia ha dejado huellas profundas en la sociedad, y uno de sus efectos más devastadores ha recaído sobre la infancia. *Crecimos en la guerra*, de Pilar Lozano, es un libro que recoge testimonios reales de niños y jóvenes que han experimentado la violencia de manera directa. A través de sus relatos, la autora nos sumerge en una realidad dura y dolorosa, mostrando cómo la guerra interna del país, les roba la inocencia y los obliga a enfrentar situaciones que ningún niño debería vivir.

Publicado en 2016, *Crecimos en la guerra* pertenece al género testimonial y periodístico. En él, Pilar Lozano recopila historias de niños y adolescentes afectados por el conflicto armado en Colombia. La obra está estructurada a partir de diferentes testimonios que ofrecen diversas perspectivas de la guerra desde la voz de sus jóvenes protagonistas. Lozano, periodista y escritora colombiana, se ha destacado por sus investigaciones sobre problemáticas sociales del país, dando voz a quienes a menudo son ignorados por la historia oficial.

La autora construye su obra a partir de las voces de niños y adolescentes que han crecido en medio del conflicto armado.

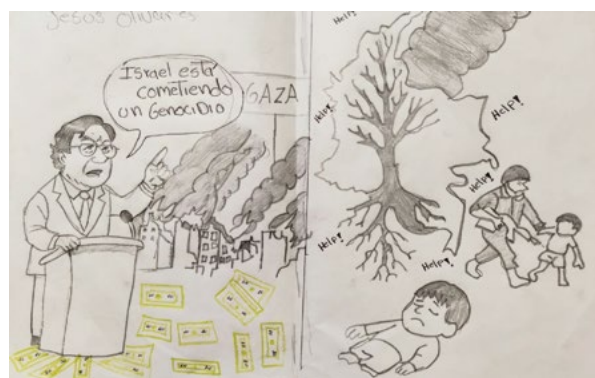
Algunos han sido reclutados por grupos armados, como en el caso de Jairo, quien fue obligado a empuñar un arma cuando apenas tenía 12 años. Otros han perdido a sus familias, como Maritza, quien presenció la muerte de sus padres en una masacre. Muchos más han tenido que huir de sus hogares, convirtiéndose en desplazados sin rumbo fijo.

Lozano permite que las experiencias de los niños hablen por sí solas, lo que le da al libro una fuerza emocional impresionante. Un ejemplo de ello es la historia de Luis, que ilustra cómo la violencia no distingue entre edad, ni inocencia: con solo 10 años, vio cómo su escuela era destruida en medio de un enfrentamiento. Además, la autora pone de manifiesto cómo el Estado y la sociedad han fallado en proteger a los menores, dejándolos vulnerables ante múltiples peligros, entre ellos los grupos armados.

A pesar del horror narrado, el libro también resalta la resiliencia de los niños. Muchos de ellos, a pesar de lo que han vivido, buscan salir adelante, estudiar y encontrar una vida mejor. Tal es el caso de Andrea, quien, después de ser desplazada junto con su familia, logró terminar sus estudios y ahora trabaja para ayudar a otros niños en situaciones similares. Esto nos recuerda que la infancia, incluso

en los peores escenarios, sigue albergando esperanza y sueños.

A lo largo de la obra, se evidencia cómo el conflicto ha dejado cicatrices tanto físicas como emocionales en los niños afectados. El miedo, la inseguridad y la pérdida de seres queridos son experiencias recurrentes en los testimonios. Sin embargo, también se muestra cómo estos jóvenes intentan reconstruir sus vidas a pesar de las adversidades. La educación, el arte y el deporte emergen como



herramientas clave en su proceso de resiliencia, ofreciendo una vía de escape y una esperanza para el futuro.

Otro aspecto relevante que aborda la obra es la indiferencia de gran parte de la sociedad ante la situación de estos niños. Mientras algunos sectores prefieren ignorar la problemática o justificar la violencia, las víctimas quedan atrapadas en un ciclo de olvido e injusticia. Lozano expone cómo muchas de estas historias apenas reciben atención en los medios de comunicación y cómo las políticas públicas, en muchos casos, resul-

tan insuficientes para garantizar la protección y el bienestar de la infancia vulnerable. Esto nos invita a reflexionar sobre la responsabilidad colectiva en la construcción de un país donde los niños puedan vivir sin miedo.

Crecimos en la guerra no es solo un libro sobre el conflicto, es un llamado a la conciencia y a la acción. Leer estas historias es darle voz a quienes han sido silenciados y entender que, aunque el pasado no se puede cambiar, el futuro aún está en nuestras manos. Es una obra que nos desafía a reflexionar sobre la realidad de nuestro país y nos motiva a ser agentes de cambio, a construir una sociedad donde ningún niño tenga que vivir entre balas y miedo. Sumergirse en estas páginas es un acto de empatía y compromiso, una oportunidad para mirar de frente la verdad y decidir ser parte de la solución. Leer este libro no solo nos permitirá comprender mejor nuestra historia, sino que también nos inspirará a luchar por un futuro donde la infancia pueda crecer en paz.

David Parra · 1003

La frialdad y pureza de la humanidad

“Mientras la ciudad duerme” de Frank Yerby
“Un hombre no puede hacerse rico
sobre la base de un estómago remil-
gado pero de igual forma lo hace”

En cuanto se comienza la lectura, una frase que no abandona la mente es: “el fin justifica los medios”. La historia encarna esta frase en esencia, donde cada personaje está dispuesto a destruirlo todo con tal de alcanzar su objetivo, rompiendo la moral y la empatía humana hasta su punto más primitivo, movido únicamente por una codicia desmedida.

Este gran libro, conocido como *Mientras la ciudad duerme*, fue publicado en 1979 en Inglaterra por la editorial The Foxes of Harrow y traducido al español por Ernesto Battle. Consta de 551 páginas. Está narrado en tiempo lineal, en formato de novela, sin capítulos: solo una historia cruda pero real que demuestra la deshumanización de la propia sociedad.

Frank Yerby, escritor estadounidense nacido el 5 de septiembre de 1916, fue hijo de madre escocesa y padre afroamericano. Murió el 29 de noviembre de 1991 en España. Es reconocido por su estilo realista y crudo, en el que plasma aspectos de su propia vida a través de los dogmas sociales que vivió y criticó, como la xenofobia, el racismo y el machismo. Yerby



cuestiona una sociedad hipócrita que prefiere deshumanizar antes que enfrentar la verdad.

El protagonista, Mister Fox, es un hombre inteligente pero sumamente controversial desde el punto de vista moral. Está dispuesto a hacer lo que sea por dinero y poder, escudándose en una supuesta superioridad ética que él mismo se atribuye. Palabra a palabra, notamos cómo estas ideas y comportamientos se manifiestan en los personajes, que incluso llegan a cuestionar su propia humanidad: desde la indiferencia al vender a un menor a un burdel, hasta la frialdad ante la tortura psicológica de un hombre, todo en un camino lleno de engaños y mentiras.

Cada vez teniendo más ansias por aquel papel verde, que nos otorga valor en la sociedad, nos vamos convirtiendo en una especie de monstruos. Los problemas sociales que enfrentamos se normalizan hasta el punto de ser parte del día a día, y el protagonista los sufre directamente. Entre ellos, destaca la xenofobia: un odio irracional hacia personas con costumbres o culturas distintas, algo que, incluso hoy, sigue siendo común —desde asesinatos por motivos religiosos (como los conflictos entre Israel y Palestina) hasta el desprecio hacia países de bajos recursos.

A medida que avanzamos en la obra, se revela la situación de la Francia de 1979: un año marcado por la muerte y la deshumanización, donde cada vida tiene un precio, y en muchos casos, ese valor no supera los cuatro dólares. “Las mujeres solo son objetos de placer y belleza para el hombre”, quien, ya sea amo o esclavo, actúa sin pensar, entregado a placeres tanto carnales como mentales.

En medio de esta realidad, el protagonista se enamora de una joven hermosa y perteneciente a una familia influyente. Sin embargo, no se trata de un amor puro, sino de un deseo carnal, sexual y puramente físico. Solo busca el placer de poseer aquello que la sociedad prohíbe. Mister Fox hará todo lo

necesario para lograr su objetivo, demostrando una codicia extrema, compartida por todos los personajes, quienes no la abandonan hasta su final. Lo consigue a través de la sangre y la crueldad, pero también revela una cruda realidad.

En conclusión, toda esta historia confunde y confronta la mente del lector, al mostrar que incluso las acciones más aparentemente puras pueden tener una base egoísta. Es una verdad incómoda, pero la cual se debe enfrentar.

Esta obra es recomendable para todo público que se cuestiona incluso sus propias acciones; invitándonos a reflexionar, y reconocer que la realidad no siempre es dulce, sino que en oportunidades también es fría e inhumana. El libro logra que el lector note su fragilidad y tome conciencia del impacto que puede tener como ser humano dentro de una sociedad cruel y despiadada.

Nataly Stefany Triana
Vargas · 1001

¿Pecamos o seguimos nuestro instinto natural?

**Reseña crítica “Pecado”
de Laura Restrepo
“El pecado original no
es otro que la felicidad”
Cap.2, pág. 71**

Como seres humanos parte de nuestra naturaleza involucra cometer equivocaciones y, desde una perspectiva religiosa es lo que llamamos Pecado; que es lo que va en contra de la ley de Dios. En esta reseña no solo se hará una síntesis de lo que habla y trata el libro, sino también un esbozo a lo que se percibe como Pecado.

Un texto que aborda el tema del pecado y la moral es el libro



Pecado, escrito por la periodista, escritora, poeta y novelista bogotana Laura Restrepo Casabianca (1 de enero de 1950). Esta autora tiene un estilo narrativo muy particular, ya que desdibuja los límites entre identidades tradicionales, categorías y conceptos.

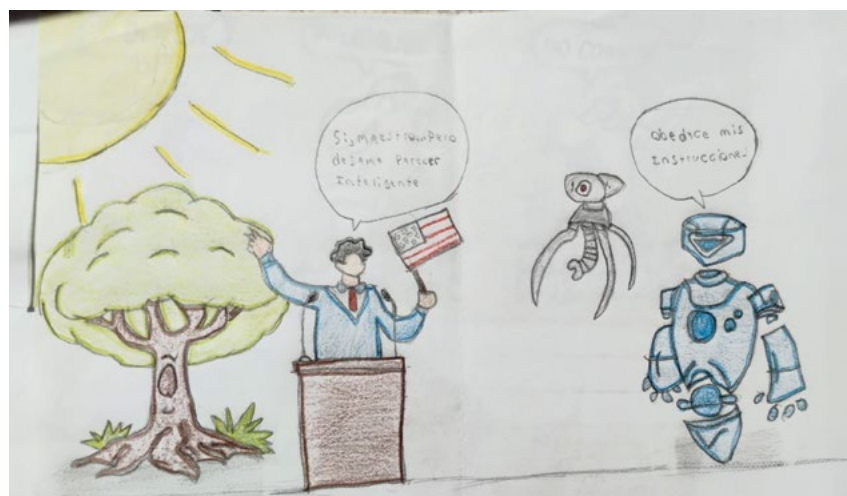
El libro fue publicado en el año 2016 por la editorial Penguin Random House. Consta de 352 páginas divididas en nueve capítulos, en los que se relatan diversas historias que, aunque independientes entre sí, están conectadas por un mismo hilo temático.

Ahora, el libro nos plantea varias cuestiones: ¿Pecar es algo que hacemos por naturaleza, o, en su defecto, es algo que podemos controlar y abandonar por completo? ¿realmente somos capaces de tomar una posición juzgadora aun siendo pecadores? y como lo dice Laura Restrepo en la sinopsis del libro “¿Hasta que punto son culpables?” los personajes de esta historia.

Como se mencionó anteriormente, Restrepo tiene un estilo donde se cuestiona y se rompe la percepción tradicional que se tiene acerca del concepto de pecado. A pesar de que no sigue una historia lineal (pues hay diversas historias que a veces son complejas de leer por su tipo de narrativa) los personajes se ven sumergidos en el pecado.

Es importante resaltar el primer capítulo, debido a que este parece darnos una introducción y una ayuda para ir analizando cada uno de los personajes de estas historias. Este primer capítulo nos narra el análisis y un poco la obsesión de Irina (protagonista de este relato), hacia la pintura “El Jardín de las Delicias” de El Bosco, mientras que a su vez reflexiona sobre Felipe II, un rey cuya historia se destacó por la violencia y la justificación de sus pecados más oscuros... Felipe no se arrepiente de los castigos tan violentos que utilizó, sino de no haber sido más cruel y brutal al momento de castigar a los que llamaba y acusaba de

Irina, tras analizar el cuadro y la vida de Felipe, concluye que el pecado y el placer son caras de una misma moneda, y que el castigo es la consecuencia inevitable de ambos. Considerando esto, y las diversas historias que siguen a este primer capítulo (en las que se abordan diferentes pecados





y situaciones que desafían nuestra moral), el pecado no es más que la manifestación de nuestro instinto natural; es la expresión del placer y de nuestros deseos más oscuros, y para Restrepo esto estaba muy claro. Ella no habla del pecado desde una posición de juzgamiento, sino que

lo aborda desde una perspectiva reflexiva, cuestionando el verdadero significado de la palabra y, de manera indirecta, haciendo una fuerte crítica a la percepción que tienen la Iglesia y la sociedad sobre este concepto.

A partir de la lectura de este libro podemos interpretar y llevarnos nuevas percepciones del pecado. No solo se llega a la conclusión de que el pecado no es algo malo, sino que en cambio es algo natural, algo con lo que nacemos y con lo que vamos a vivir toda la vida. Es también irracional tomar una posición sentenciando y juzgando a aquellos que cometen algún pecado, aun sabiendo que al igual que el otro, somos seres humanos y somos pecadores por naturaleza y tomar una posición de juzgamiento, se reitera es algo irracional y contradictorio a lo que por naturaleza hemos de ser.

Finalmente, este libro nos invita a replantearnos muchos conceptos tanto del pecado, como de la moral; nos invita a seguir en una constante búsqueda de nuevas percepciones y a través de su forma poéticamente filosófica de escritura que este libro posee, nos desafía a esforzarnos más en la lectura a descubrir nuevas palabras y sobre todo seguir amando y aprendiendo de la lectura.

Manuela Zamora Buitrago · 1003

Los seres de la oscuridad

“El mensajero de Agartha” de Mario Mendoza
“Todo el mundo vive encapsulado en una única realidad, la suya.
Sus problemas conflictos y sus alegrías.”

Comúnmente asociamos a los seres místicos con simples fantasías. Pero... ¿y si en realidad convivieran con nosotros? ¿Somos tan incrédulos que no los percibimos? ¿O será que el afán cotidiano nos impide verlos?

En *El mensajero de Agartha*, publicado en 2015 por la editorial Planeta, el escritor colombiano Mario Mendoza nos introduce en un universo donde lo imposible parece real. Esta obra, que mezcla fantasía, ciencia ficción, misterio y aventura, es parte de una serie de diez libros. A lo largo de sus capítulos, se plantea una inquietante reflexión: ¿existen seres invisibles que influyen en nuestras decisiones?

La historia gira en torno a Felipe, un niño que empieza a notar la presencia de seres paranormales que los adultos no logran percibir. Estos seres le anuncian que está destinado a convertirse en el mensajero de un mundo oculto. Junto a su tío, inicia un viaje revelador en el que descubrirá verdades perturbadoras.

Durante su travesía, Felipe experimenta visiones inquietantes: personas famosas —artistas, escritores, cantantes— caen en la desesperación, luchan contra adicciones y, en muchos casos, terminan suicidándose. Antes de estos hechos, todos aseguran haber visto a unas entidades llamadas *arcontes*. Según la historia, estos seres invisibles se alimentan del sufrimiento humano y buscan convertirnos en “zombis vivientes”, es decir, personas controladas, sin voluntad, atrapadas por el sistema y las tecnologías modernas.

Este viaje transforma la perspectiva del protagonista y lo obliga a preguntarse: ¿Qué está pasando con el mundo? ¿Estamos siendo manipulados sin darnos cuenta? ¿Somos responsables de haber permitido que estos “seres” nos controlen?

El libro también puede interpretarse como una metáfora: los arcontes simbolizan aquello que nos consume desde dentro —el miedo, la culpa, la presión social, la dependencia de la tecnología— y que muchas veces evitamos enfrentar. Mario Mendoza invita a la reflexión: los verdaderos monstruos no siempre vienen de fuera... a veces los alimentamos nosotros mismos.

Recomiendo este libro, a las personas interesadas en tramas complejas y de vez en cuando crudas, este libro es juvenil, pero interesante para cualquier persona. Es curiosa la idea que trabaja, mostrando la realidad de la vida a un simple niño, esto provoca la evolución de tal personaje.

Oliver Zuloaga · 1001

Resistir o morir en el intento

Reseña “Leer es resistir” de Mario Mendoza
“Y, ante todo seguiremos leyendo porque las páginas que amamos, en medio del infierno que vivimos día a día son nuestra única redención posible”

Cuando pensamos en revolución, normalmente se nos viene a la mente guerra, masacre y muerte, pero en esta reseña lo veremos desde el punto de vista de oponernos a “esta época” de dejar a un lado las redes sociales, tomarnos un descanso y dejar que los personajes nos lleven a un mundo muy distinto. Leer es resistir, fue publicado por la Editorial Planeta en el año 2022 (PAÍS /CIUDAD) y es una especie de autobiografía, contada por Mendoza a través de relatos cortos. Mario Mendoza nace en Bogotá Colombia el 10 de enero de 1964, descubre mientras se debate entre la vida y la muerte, los libros y su potencial, a los 16 años escribió su primer cuento.

Mario Mendoza nos habla de una sociedad tan enfermiza que primero se llena de ego y luego se explota, es algo que vemos todos los días en redes sociales; un montón de personas que muestran todo lo que hacen, todo lo que viven, todo lo que “son capaces”, pero al final del día se dan cuenta que no descansan, no disfrutan, sufren un vacío, una depresión, o incluso llegan a vicios como el café, la coca cola o en niveles más fuertes la cocaína ¿Por qué? porque solo se revientan para ser la persona más hiper productiva que aparentan ser y que los demás esperan que sea.

La lectura nos pone un freno, una resistencia a ese mundo poco pacifico, nos lleva a vivir otras épocas, a ser príncipes, guerreros, duendes o simplemente animales salvajes, a tener algo de calma y a conectar con nosotros mismos, con lo que deseábamos cuando éramos niños, con lo que nuestra alma implora. Simplemente ya no soy yo, ya no busco demostrarle a nadie lo que he logrado o no. Así que sí, démosle la oportunidad a los libros, seamos revolución, no nos conformemos con lo que todos hacen, con lo que este mundo espera que seamos, rompamos el patrón, demostremos que no somos robots que siguen órdenes banales, que solo les conviene a la gente rica, dueña de este país.

Leamos, aprendamos, busquemos mejores oportunidades y dejemos la pereza a un lado.

Esther Sabina Martínez Sandoval · 1003

Modalidad de humanidades 2025

**Muestra tertulia. Macondo y Santa Coa ¡Magia y realidad!
Territorio desde Gabo y Fals Borda: secciones 1003-1101**



Celebración Día del Idioma



Inauguración Juegos Intercursos 2025 J.M.: modalidad humanidades, secciones 1003-1101



Lecturas compartidas con la primera infancia, sección 1101

Comentarios de los estudiantes



La experiencia fue de las mejores. Es tan lindo ver cómo los niños son tan juiciosos y participan con entusiasmo en las actividades que uno les muestra. Es interesante darse cuenta de que nosotros también fuimos así en algún momento, y eso despierta una nostalgia al pensar que ya

salimos a enfrentar los problemas de la vida, mientras ellos apenas comienzan. Ojalá logren alcanzar todo lo que se propongan.

Miguel Ángel Briceño · 1101

Fue una actividad muy bonita y didáctica para los niños. Me gustaría que se realizaran más actividades de este tipo, ya que fomentan el aprendizaje de forma lúdica. Aunque en algunos momentos no se comportaban del todo bien, es comprensible, ya que eran niños actuando como niños. Nada fuera de lo normal.

Karol González Hernández · 1101



Fue una experiencia nostálgica y tierna. Nostalgia por estar en los últimos meses del colegio, mientras vemos una nueva generación en el INEM. Y ternura en cada uno de esos ojitos, incluso en los más desatentos. Fue una actividad llena de momentos espontáneos, de esos que se sien-



ten genuinos. Una experiencia en la que todas nos llevamos un poquito de vida... para toda la vida.

Abraham León · 1101

La actividad fue muy conmovedora, ya que compartir con los niños resulta profundamente gratificante. A pesar de los retos, como mantener su atención y lograr que recuerden toda la historia, el cariño y la ternura que expresan hacen que todo valga la pena. Intentar ejercer la pedagogía, aunque desafiante, es una labor significativa y valiosa.

Ana María Zúñiga · 1101



La actividad me pareció entretenida, aunque en ciertos momentos resultó un poco estresante. Sin embargo, esa experiencia me hizo tomar conciencia del gran esfuerzo y dedicación que implica ser docente. Ahora valoro mucho más todo lo que los profesores hacen por nosotros, muchas veces de manera silenciosa y constante, enfrentando desafíos que no siempre son visibles. Esta experiencia me ayudó a comprender la importancia de su labor y a reconocer el compromiso que tienen para apoyarnos en nuestro aprendizaje y crecimiento.

Britto · 1101

Hoy quiero resaltar algo que me dejó profundamente impresionada durante la actividad: el inmenso valor del trabajo docente. Es admirable la paciencia, la creatividad y el compromiso con los que los profesores enfrentan diariamente los retos del aula. Me pregunto, con sincera admiración, ¿cómo logran transformar la energía desbordante de los niños en oportunidades de aprendizaje? ¿Cómo hacen para que, a pesar del movimiento, la curiosidad constante y la distracción propia de la infancia, los estudiantes no solo aprendan, sino también disfruten hacerlo? La docencia es, sin duda, un arte que merece todo nuestro reconocimiento y respeto.

Gabriel Andrés Tovar Tovar · 1101

Hoy fue un día muy especial. Me encantó, me enamoré. Hubo un niño que me pareció especialmente tierno, y además presencié un acto que me conmovió mucho. Estábamos entregando los recordatorios, y una niña pidió una paleta rosada, pero ya no quedaban. Entonces, otra niña se le acercó, le ofreció la suya y ambas intercambiaron sus paletas. Fue un gesto muy bonito, lleno de generosidad. La verdad, fue un momento que me gustó mucho y me dejó una linda sensación.

David Bernal · 1101

Me pareció un taller muy interesante y lleno de buenos momentos. Disfruté ver a los niños tan atentos y enternecedores. Lo más valioso fue cómo se involucraron en la lectura, prestando atención y mostrando verdadero interés. Compartir lecturas con ellos fue una experiencia maravillosa, que no solo generó felicidad, sino que también fortaleció el vínculo entre grandes y chicos. Sin duda, leer juntos es una forma poderosa de enseñar, aprender y conectar.

César Nicolás Aguilar · 1101

Actividades y salidas





Palabra inemita:

ponencia cátedra inemita

Buenos días a todos. Mi nombre es Gabriel Antonio Álvarez Carreño, soy del grado décimo, sección 1004 y pertenezco a la modalidad de Ciencias y Matemáticas.

Soy un estudiante que llegó este año desde la ciudad de Medellín donde residí por 14 años. Asimismo, quiero compartirles que estudié desde primero de primaria hasta grado noveno en el INEM José Félix de Restrepo de la misma ciudad de Medellín. Este año por razones laborales de mi mamá nos tuvimos que trasladar a la ciudad de Bogotá y una de nuestras grandes preocupaciones y a la vez cuestionamiento personal era cómo iba a seguir con mis estudios si en Bogotá el sistema educativo de los colegios no era el mismo que el del INEM donde estudié por 9 años ; ya que estaba completamente entusiasmado con el modelo diversificado que me ofrecía mi Colegio para terminar mi secundaria , puesto que ya tenía planes para seguir con el método de media diversificada en el área académica de matemáticas. Por esta razón, con mi madre nos pusimos en la tarea de consultar las diferentes opciones para seguir con mi proceso estudiantil, topándome con el INEM Francisco de Paula Santander, que además quedaba cerca de mi nuevo lugar de residencia en Kennedy y era del mismo modelo diversificado de donde venía. Esto me dio una tranquilidad enorme, porque pude observar las diferentes modalidades con las que cuenta el Colegio y entender que podía seguir mi proceso y mi interés de pertenecer a una modalidad que desarrollara y potencializara el área de Matemáticas.

Ahora bien, quiero narrarles un poco acerca de algunas particularidades del INEM José Félix de Restrepo de Medellín. Allí, también se fomenta la elección de modalidades mediante el sistema diversificado que es característico de los INEM; es decir, los estudiantes cuentan con la posibilidad de elegir entre lo

académico y lo técnico. En consecuencia, su sistema también es híbrido. En el INEM José Félix existe de igual manera una estructura de funcionamiento que permite al estudiante indagar y explorar sus intereses y habilidades. Es así como, se divide de la siguiente manera: Existen 5 ramas del conocimiento que son: artes, industrial, comercial, académica y promoción social. Cada rama, está compuesta por las siguientes modalidades: Por ejemplo la rama de Artes contiene las modalidades de: artes plásticas y artes musicales; la rama de industrial contiene las modalidades de: diseño gráfico, sistemas, programación, robótica, energía fotovoltaica, electromecánica y diseño de modas; la rama de comercial contiene las modalidades de Contabilidad y administración; la rama de promoción social contiene las modalidades de: Gestión social, Recursos humanos, Gastronomía y Humanidades dividida en dos: comunicación y medios y humanidades inglés donde al estudiante se le hace una prueba que determine que se encuentra mínimo en nivel A2. Finalmente, la rama académica contiene las modalidades de: Entrenamiento deportivo, ciencias química y ciencias biología y procesos matemáticos.

Dicho lo anterior, los estudiantes en grado 6 y 7 rotan por todas las ramas para empezar a conocer de qué tratan y al finalizar séptimo asistimos a EXPO-RAMAS para tener mayor claridad en la escogencia para grado octavo. En grado octavo el estudiante ha elegido una rama de su preferencia la cual ve durante todo el año y en grado noveno se continúa con la rama decidida en grado octavo. Como dato particular se incrementa una hora más de clase llamada semilleros. Si el estudiante quiere cambiar de rama en noveno depende de las razones y argumentos que exponga. En 10 y 11 cursa la modalidad acorde con la rama de su preferencia. Cabe anotar que en algunas modalidades se exige un nivel de resultados académicos para poder



pertenecer a esta en la media bien sea académica o técnica. También el Colegio cuenta con convenios con el SENA, la EAFIT y el POLI-TÉCNICO.

Para concluir, me gustaría mencionar que el sistema educativo con un MODELO DIVERSIFICADO brinda a los estudiantes una formación integral diversificada como su nombre lo indica, permitiéndoles explorar diversas áreas que servirán como bases para su futuro. Quienes han podido estudiar en un modelo como el del

INEM son capaces de desarrollar habilidades teóricas de un colegio académico y competencias prácticas aplicables en múltiples campos laborales, como una institución técnica. Esta mezcla ofrece más oportunidades, gracias al albedrío que tienen para escoger entre estudios superiores o ir directamente al mundo laboral con experiencia, mezclando lo mejor de ambos sistemas educativos para generar el que conocemos hoy en día. A diferencia de quienes solo se forman en un enfoque técnico o acadé-

mico, el estudiante de un sistema diversificado tiene una visión más amplia, flexible y crítica del entorno, fortaleciendo su autonomía, creatividad y capacidad de adaptación en contextos cambiantes; todo esto en vista de la gran cantidad de posibilidades que se encuentran en un colegio con media diversificada como este. Por todo esto es que un modelo como el INEM debe persistir y fortalecerse.

Muchas gracias por su atención.

Gabriel Álvarez

Salida a Tierra Alta



Tierra Alta es un refugio de esperanza y transformación, un campamento en el que se vive con intensidad. Aquí, jóvenes entre 13 y 21 años encuentran un espacio seguro para enfrentar sus desafíos y descubrir su fortaleza interior. A través de experiencias desafiantes y significativas, los participantes aprenden a asociar sus luchas con un propósito mayor, encontrando en la fe y la comunidad un camino hacia la superación.

Además de las actividades recreativas y formativas, se hacen dinámicas de grupo y momentos de

reflexión profunda donde se permite que cada uno se reconecte consigo mismo y con los demás, desarrollando valores como la empatía, la resiliencia y la responsabilidad. En este entorno de apoyo y confianza, muchos descubren no solo quiénes son, sino también en quiénes pueden convertirse.

En Tierra Alta, la adversidad se convierte en oportunidad para crecer y sanar. Los jóvenes se sumergen en actividades que les permiten confrontar sus miedos y limitaciones, mientras desarrollan habilidades para superar obstáculos.



El campamento ofrece un entorno de confianza y reto, donde los participantes pueden explorar su identidad y propósito. A través de la reflexión descubren que no están solos en sus luchas y que la fe puede ser una fuente de fortaleza y consuelo.

Tierra Alta no solo es un campamento, es un lugar de transformación donde los jóvenes pueden encontrar su voz y su propósito. Aquí, aprenden a ver sus desafíos como oportunidades para crecer y a encontrar la paz y la esperanza en medio de la adversidad. Es un espacio donde la fe se vive de manera auténtica y donde cada persona puede descubrir su potencial para marcar la diferencia en el mundo.

*Sandra Barbosa
Coordinadora (E)*

Gente inemita

Celebración Día de La Mujer



Compartir de despedida área español 2024



Docentes área matemáticas



Celebración cumpleaños 55 años INEM



Celebración Día del Hombre



Jornada de bienestar docente semana institucional



Celebración Día del Maestro modalidad Humanidades 2025



Socialización de modalidades en encuentros boyacences



Elección representante maestros al gobierno escolar



Grupo de danzas



Asamblea docentes área español 2024



